

مؤسسة بيت الرياض
ريكوفاكس ٦٠
الفاكس الحديث
المستند الوظيفي
أداء متطور وسهولة التشغيل
RICOH FAX 60

الرجاء الاتصال بـ ٥٥٥٥٥٥
٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥ ٥٥٥٥٥٥

الرياض
بسم الله الرحمن الرحيم

٢٠ صفحة
اشترك في
مخصص لي

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للطباعة والنشر والتوزيع

CASIO
EX-17D
كاميرا الفيديو
٨ ميجا بايت
٨ ميجا بايت
٨ ميجا بايت
٨ ميجا بايت

٨ ميجا بايت
٨ ميجا بايت
٨ ميجا بايت
٨ ميجا بايت

علماءنا في القطب الجنوبي

اشتركنا في الرحلة العلمية الاستكشافية للقارة القطبية الجنوبية يؤكد ما أخذت به الملكة في انطلاقتها التمهيدية باتجاه المنهج العلمي في اختياراتها النهضوية المؤسسة على قناعات راسخة بأهمية التقدم مستندة على مبادئ العقيدة الإسلامية الحكم الأول، والجذر المؤصل لاستمرارية الماضي العريق بالحاضر الصاعد... والمستقبل المنشود... ليبقى للصخرة بعدها التاريخي... الروحي والمادي... ويعطي للمسيرة هويتها في عالم متغير... يرفض بعضه بعضا... فاقد للتوازن... واستكمالا لما قامت به القيادة من بناء جيل للمملكة ثقلا عاليا...

هذا البناء الذي كانت النهضة التعليمية الشاملة أحد أهم عناصره مما أعطى لهذا الصرح العلمي المدى في الخروج الى افق جديدة لتجعل منه عقدا حضاريا مشاركا لا مستهلكا... وبهذا يكون لا صرف من مليارات على هذا القطاع عائد ليس فقط للوطن وأبنائه... بل للامتداد العربي والإسلامي... والاتساق الذي كان في هذا العالم... يتم ذلك في استمرارية لتاريخ هذه الأرض المسطحة... أرض الرسالات... انها الإرادة الحرة المؤمنة بانسان هذا البلد وطاقاته التي لا تعد... في ثبات حاسم يؤكد التواصل التاريخي لهذه الأمة التي كانت وستستمر (خير أمة أخرجت للناس)...

اننا بناء حضارة... وإن نقبل بأقل من أن تكون مشاركين في حضارة اليوم ومؤسسين لها غدا... صانعين لا مستهلكين... وإن تكون خارج التاريخ الذي بدأت من هنا شملت وما مشاركة اثنين من علمائنا في رحلة استكشافية للقطب الجنوبي وقبيلها المشاركون في استكشاف الفضاء الاخطو على الطريق الصعب والطويل الذي التزم به قيادة هذا البلد ليكون الريح الحقيقي للجهود المبذولة والعزم والعطاء.



● العلان المشاركون في الرحلة العلمية الاستكشافية في القارة القطبية الجنوبية .. يواصلان مشوارهما العلمي من أجل الوطن ..

خادم الحرمين الشريفين يبعث برقيتي تهنئة لرئيس البرازيل وملك بلجيكا

جدة - واس : بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لخادم الحرمين الشريفين سارني رئيس الجمهورية الاتحادية للبرازيل بمناسبة الاحتفال بذكرى اليوم الوطني لبلاده. وأرسل خادم الحرمين الشريفين برقية تهنئة لملك بلجيكا بمناسبة عيد ميلاد الملك ألفرد. كما بعث خادم الحرمين الشريفين برقية تهنئة لملك بلجيكا بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك ألفرد. وقد عبر حفظه الله عن لخص التهنئة الودية متمنيا للملك بوبون دواوم الصحة والسعادة ولشعب بلجيكا الصديق التقدم المشرق.

الملكة تشارك في الاحتفاء باليوم العالمي لحو الأمية

الرياض - واس : تشارك الملكة اليم (الجمعة) الثامن من شهر صفر الحالي الموافق الثامن من شهر سبتمبر الحالي المجتمع الدولي في الاحتفاء باليوم العالمي لحو الأمية. وتأتي مشاركة الملكة في هذه المناسبة الدولية تويجا لما قامت وتقوم به من جهود في مجال محو الأمية ونشر الوعي بين المواطنين بشتى طرقها وأثرها السيت على الفرد والمجتمع باعتباره أحد مظاهر التخلف ومعوالت التنمية.

وتساهم كافة الأجهزة المعنية بمحو الأمية في المملكة وفي وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات والحرص الوطني ووزارة الدفاع والطيران والشركات والمؤسسات الأهلية في هذه المناسبة باصدار كتيبات ونشرات وملصقات اعلامية وعقد ندوات ومحاضرات تثقيفية ترويض لقرار الأمية وسليبيتها. وتدعو من فاتهم ركب العلم في صياحه الى اغتنام الفرص التي ميتهها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للتخلص من الأمية بالالتحاق بمراكز وتوصيل تعليم الكبار المنتشرة في كافة انحاء المملكة. كما تشارك أجهزة الاعلام في هذا اليوم بإبراز خطورة الأمية وإيضاح الأعمال التي قامت وتقوم به في سبيل القضاء عليها.

الحكم بالاعدام على تاجر مخدرات في السودان

الخرطوم - ا ف ب : ذكرت وكالة الأنباء السودانية الرسمية أمس الخميس ان محكمة استئنافية أصدرت حكما بالاعدام على مهرب مخدرات. وأضافت الوكالة ان المحكمة التي عقدت في الدمازين عاصمة إقليم النيل الأزرق أدانت جلال أحمد بكر بتهمته حشيش الكيف وحكمت عليه بالاعدام بموجب القانون المتعلق بمكافحة الاتجار بحشيشة الكيف والأفيون.

وصفت المحكمة في حثبات حكمها أوبوكر بأنه أحد أكبر مهربي المخدرات في المنطقة. وأوصفت أنه تم العثور في منزله على ١٢ قطعة من حشيشة الكيف الا انها لم تصد أي إضاحات لا عن وزنها ولا عن حجمها.

ترحيب عربي ودولي باستئناف اللجنة الثلاثية لنشاطها

بيروت - الوكالات : قرأت اللجنة العربية الثلاثية العليا بمعاودة جهودها للخيرة لحل الأزمة اللبنانية لآي ترحيبا حاراً من كافة الأوساط اللبنانية والعربية والدولية، كما أعربت الأوساط اللبنانية المختلفة عن استعدادها التام للتعاون مع اللجنة حتى تستطيع القيام بمهمتها الانقاذية على كمال وجه، ويعود الأمن والسلام والخيرين عن لبنان ويتوقف حلال الداء اللبناني المتوغل.

وقال سليم الحص رئيس الحكومة اللبنانية أمس الخميس ان استئناف مهمة اللجنة العربية الثلاثية المكلفة بتسوية الأزمة اللبنانية عمل مسؤول يمكن ان يساهم بوقف العنف في لبنان، ويعيد المسألة اللبنانية الى أطرافها العربية.

وأضاف الحص قائلا : لم تترك مناسبة الا واعلنا تمسكا بالبادرة العربية التي تقودها اللجنة الثلاثية العليا، وكنا من الذين يطالبون اللجنة العربية باستئناف مهمتها الانقاذية، ونحن نرحب بهذه الخطوة ونظن ان تجديد التزامنا المطلق بالتعاون مع اللجنة العربية الثلاثية في سبيلها السليم لاخراج لبنان من مأزقه وانقاذنا من محنته تنفيذا لمهمة التاريخية التي تولانا بتكليف من قمة الدار البيضاء.

ومن جهة أخرى قالت صحيفة الدستور الأردنية في مقال رئيسي أمس الخميس ان التبا لتعلق باستئناف اللجنة العربية الثلاثية لاسمائها في لبنان بمثابة شحنة مسكنا بالبادرة العربية التي تقودها اللجنة الثلاثية العليا، وكنا من الذين يطالبون اللجنة العربية باستئناف مهمتها الانقاذية، ونحن نرحب بهذه الخطوة ونظن ان تجديد التزامنا المطلق بالتعاون مع اللجنة العربية الثلاثية في سبيلها السليم لاخراج لبنان من مأزقه وانقاذنا من محنته تنفيذا لمهمة التاريخية التي تولانا بتكليف من قمة الدار البيضاء.

وقالت لعل اقلام الولايات المتحدة الامريكية على سحب اعضاء سفارتها من العاصمة اللبنانية يقدم دليلا ملموسا على مدى عمق المضاعفات الكفيلة في استمرار تداعي هذه الأزمة.

الحلاقات بين المملكة واسرائيل

الرياض - محمد المجيم : أكد السفير الاسرائيلي لدى المملكة ان العلاقات السعودية - الاسرائيلية قوية جدا ومتينة. مشيرا الى ان كل ما تريد عن ان العلاقات بين البلدين تأثرت بسبب مشكلة الاغنام امر ليس صحيحا.

وقال السفير الاسرائيلي في تصريح لـ (اليوم) ان العلاقات التجارية بين المملكة واسرائيل مستمرة في التطور. مؤكدا ان اللجنة السعودية الاسرائيلية التجارية المشتركة ستعقد اجتماعها القادم في موعده المحدد في الرياض.

وأشار الى ان المملكة سوق تجارية كبيرة للمنتجات الاسرائيلية وتعد من أكبر الدول في الشرق الأوسط التي تتعامل مع اسرائيل. وقال ان التعاون بين البلدين لا يقتصر على الجانب التجاري فقط بل ان هناك مجالات عديدة للتعاون بين البلدين. إضافة الى تبادل وجهات نظر البلدين السياسية حول العديد من قضايا العالم. واختتم تصريحه بقوله : ان اسرائيل أعربت مؤخرا عن تقديرها ومساندتها لما تقوم به اللجنة الثلاثية التي تضم خادم الحرمين الشريفين والعمال المغربي والرئيس الجزائري لحل الأزمة اللبنانية.



مقاطعة الانتخابات في جنوب أفريقيا

شرطي مسلح يمدد ويقوم بحراسة مركز للاقتراع خلال من الناخبين في منطقة الملوتين في ميتشيل بلين أمس الأول الأربعاء وقد قاطع الناخبون هذه الانتخابات.



بنازير بوتو رئيسة وزراء باكستان تلقي خطاباً أمام اجتماع جماهيري حاشد في راولپندي أمس الأول الأربعاء بمناسبة يوم الدفاع في باكستان.

اللجنة السودانية العربية المشتركة تبدأ أعمالها غدا بالقاهرة

القاهرة - مكتب اليوم - كرم جبر : بدأت في القاهرة الاستعدادات المكثفة لعقد الدورة الأولى لاجتماعات اللجنة السودانية العربية المشتركة التي تبدأ أعمالها غدا السبت لمدة ثلاثة ايام برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي والدكتور عصمت عبدالجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري.

ويبحث الطرفان العديد من اتفاقيات التعاون الاقتصادي والتجاري والتي تم طرحها في مختلف المجالات أثناء اجتماع اللجنة التحضيرية المشتركة التي عقدت بالرياض في أغسطس الماضي. ويتم في رابع اتفاقيات جديدة لعام ١٩٩٠ في مجالات الاعفاءات الجمركية وتجارة الترانزيت والمصنوعات المكافئة وتشجيع وصاية الاستثمارات بين البلدين.

استشهاد طفلة فلسطينية

عمان - الوكالات : أعلن في قطاع غزة المحتل عن استشهاد الطفلة الفلسطينية أمية المياش ٦ سنوات متأثرة بجرورها الحارقة التي أصيب بها برصاص قوات العدو الاسرائيلي.

وقال يوم رابع العدو الذي ادّاع لثبات تفاصيل أكثر عن استشهاد الطفلة.

كما أصيب ٦٠ مواطنا فلسطينيا بجروح وكسور واختراقات وتسمم من بينهم ١٠ اطفال لم يتجاوز سنهم العام في المواجهات التي جرت الليلة قبل الماضية بين قوات الاحتلال الاسرائيلي وأهالي قرى ومن قطاع غزة المحتل.

وأضافت الأنباء الواردة الى عمان صباح أمس ان سلطات الاحتلال مدعت مسجونين في بلدة يافا بجحة بتأنيهم من ترخيص كما هدمت أربعة منازل في حين اقتنعت الجرافات الاسرائيلية أشجار الزيتون والمضيق في مدينة طولكرم.



قبل اختتام أعمالها في بغداد

عدم الانحياز تتأهب لإعلان أن العالم أصبح أكثر أمناً

بجراة - رويتر : تتأهب دول عدم الانحياز لإصدار اعلان يؤكد ان العالم أصبح أكثر أمناً خلال الثلاثة اعوام الماضية مع مطالبها الغرب باتخاذ خطوات عاجلة لخفض من العالم الثالث.

ومن المقرر ان تكون حركة عدم الانحياز التي تضم ١٠٢ عضو مؤتمر قد انتهت قمتها أمس الخميس باصدار بيان تحت تاثير يوغوسلافيا والهند ومصر ودول معتدلة أخرى صيغ بجماعات أكثر تقالدا من دوله الذي صدر خلال الاجتماع الأخير للحركة الذي عقد في زيمبابوي عام ١٩٨٦.

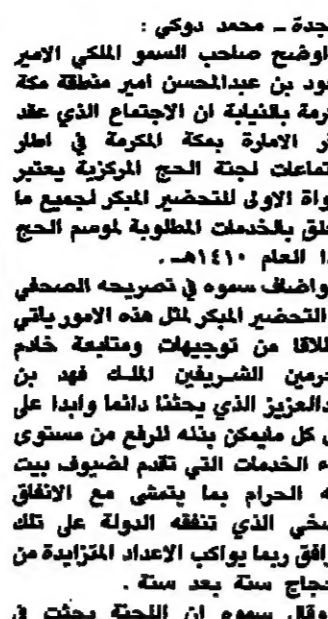
وجاء في مشروع لنس البيان لقد تسمن المناخ السياسي في العالم وان كان بدرجة غير كافية. وتم احرار تقدم مشجع نحو التوصل الى حلول للمشاكل الاقتصادية والمالية.

ويتمتع مشروع البيان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي لحرصهما على تحسين علاقاتهما ومحاولة خفض مخزونهما الهائل من الأسلحة.

مطبة جراحية الطفل «أحمد»

الدمام - اليوم : تم بمستشفى الولادة والاطفال بالدمام اجراء عملية للجراحة التجميلية لطفل عمره ستة اشهر «أحمد» تاجر بعدما اسمه «أحمد» حيث تم تفويض الحالة بواسطة اخصائي الاطفال بمستشفى بالظهر المنجلي هذا وقد جرى تحويل الاغصام الخارجية المذكورة الى مهبل ويظهر حيث ان الاعضاء الداخلية وتكوين الجسم مؤثت... والمعروف طبيا ان تلك الحالات تكون بسبب نقص في بعض هرمونات الجسم أثناء فترة الحمل. وبمساعدة الطلقة ان تعيش حياة انثوية وان تتجيب في المستقبل بمشيتة الله تعالى والجدير بالذكر ان قسم جراحة الاطفال بالمستشفى من الاسماء الحديثة ومسيرته مدير عام الشؤون الصحية يوم الاثنين القادم.. ويكون القسم من اخصائيين اثنين جراحة اطفال ذوي شهادات عليا وثلاثة اطباء وطواقم تريض كامل وغرفة عمليات مجهزة تجهيزا كاملا.

اجتماع لجنة الحج المركزية لواء التحضير المبكر لكل ما يتعلق بخدمة الحجاج



المشاة بحكة الحرمة والتشهير بالخلف
ما يشوه المنظر للعلم المشايخ الذين
يشبهون الولد ان جئت ما يسيبه
اضرار على البيئة .
وقد وضعت اللجنة عددا
التوصيات اللازمة بشأنها .
كما اشترى سموه ان لنا اللجنة تخصص
اوضاع المؤسسات الداعية للتخصص
لخدمة حجاج الداخل واستعمر
المهم الخاصة بها . والشروط والمخاطر
توالفها في تلك المؤسسات والمخاطر
للتطوير توالفها من قبلها ان تا
تخصصهم من حجاج الداخل في
اللجنة التوصيات اللازمة لتطوير اداء
هذه المؤسسات .
واضاف سموه في نهاية تصريحه
ان اللجنة ستواصل عقد اجتماعات
لاستكمال الدراسة بعض الجوانب
والاوضاع المتعلقة بشؤون الحجاج
والحجاج .

**خطة لتحويل جميع
بيوت الطلبة بالملكة
الى مساكن حكومية**

الرياض - محمد اليحيى :
بلغ عدد بيوت الطلبة التابعة لوزارة المعارف بمختلف مناطق المملكة ١٨ كلها ذات مبين حكومية .
وقد صدرت تعليمات سابقة تكون جميع بيوت الطلاب بالمملكة مبين حكومية .
أوضح ذلك لـ اليوم ، عبدالرحمن العجاني وأضاف بأنه يجري الآن الترتيب على عدد من البيوت الجديدة الباحة وأبها والخمسة المنورة .

كما ان هناك عددا من بيوت
التي جرى يرميها لدى ادارة
بلقوزة.

ومنها بيوت تستاذ قريبا في عهد
البحر.

وفي ختام تصريحه لـ اليوم
الحلبي لقد تم اعداد خطة الت
البرسي للعام الحالي ١٩٤٠م ت
لاعتماها من معالي وزير الم
قريب.

**اختتام الحلقة العالمية الـ ١٢ حول
قضاء الأحداث في الشريعة الإسلامية**

[illegible]

شركة معدات الجزيرة المحدودة
عالم السيارات

تعلن عن فقد لوحة سيارتها نوع تويوتا كرسيدا ، موديل ٨٩ ل
ابيض ، رقم اللوحة ٢٣٢٠٤٢٨ . يرجى ممن يعثر عليها الات
بالشركة على هاتف ٨٥٧٤٠٠٧ (٠٢) الخبر او تسليمها الى ادارة م
الخبر .

ابراهيم احمد ابراهيم شتيف

يعلن انه منح الخادمة جميلة عبدالقفور راما سيرلانكية وجواز سفر رقم ١١٧١١٢ صادر عام ١٩٨٢ تأشيرة خروج وعودة تعود حتى تاريخه ويرجى ممن يعرف عنها شيء ابلاغ اقرب سلطة.

بعد المكرمة الملكية بتخصيص خمسة آلاف طن من انتاج التمور للهيئة

**المشرف العام على هيئة الإغاثة الإسلامية
د.ع. بركات بكر لخدام الحرمين الشريفين**

الآخر: وثائق لخدمة الإسلام والمسلمين
في كل من بلدنا وكما هو عنوان (حقله الله) في
كل من المجتمعات لتوفير خبرا في سبيل
التقديم المزيدي من الامكانات حتى تتمكن
الهيئة من اداء رسالتها على اتم شكل وجهه.

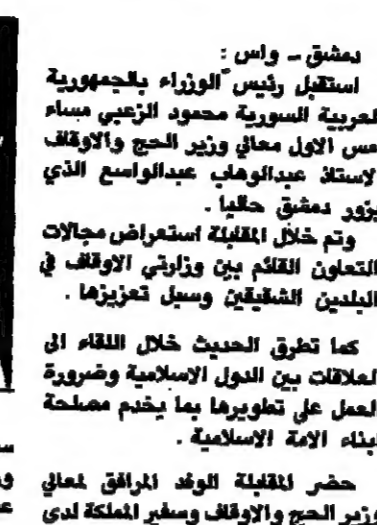
والشر في ان دعم وتشجيع خادم
الحرمين الشريفين وحكومتهم الرشيدة
يبدأ منذ انشاء الهيئة حيث كان لخدمه
الواصل (حقله الله) في الاعمال التي
مسيرة الهيئة للاداء رسالتها الاسلاميه
والانسانية تجاه القراء والشعوب والفقراء
والمهاجرين واليتامى من المسلمين في
جميع أنحاء العالم.

وتجدر الإشارة الى ان خادم
الحرمين الشريفين (حقله الله) قد اصدر
واملائحه الكريمه بتخصيص
الاطن من انتاج الخدمه من المتور
لهيئة الاغاثة الاسلاميه العلنية وذلك
حتى تتمكن من توفيرها على اتم شكل
من القراء والمهاجرين والملايين في
العالم الاسلامي.

جدة - محمد دوكي :
 رفع الدكتور فريد ياسين قرني
 رافع العام إلى مدينة الرئاسة
 اسلمية العلية للتعبئة اربابية العام
 اسلامي برفقة شكر وتكدير اخدم
 السريفيين السريفيين الهه فهد بن
 باطعزني ذلك بمتمسبة موافقة
 الله لله) مع تخصيص (الالف
 () من كتاج الملكت من التمر
 وقد اعرب د . قرني عن اعترافه بهذه
 لافعة الكريمة وقال بانها حافز كبير
 لثوبية السويدي من الجوع والمعلمين
 السريفيين العزيزين والنشيطين
 والمجاهدين والقراء والمعلمين .
 اسلمين في جميع اصنام الملكت .

احتفل عبد الواسع

رئيس الوزراء السوري يتقبل عبد الواسع



اعلان من افسات حكومية

[illegible]

للجنة السعيدة المصرية الشجرة تبدأ أعمالها غدا بالقاهرة

تحت إلهامه عام ١٩٨٨ على قروض
تتم قيمتها ٦٤٤ مليون ريال سعودي
بروابط مباشرة وإفترقة كساح تصل إلى
سبع سنوات وفائدة بسيطة تتراوح
بين ٢,٥ ٪ و ٢,٨ ٪، ساهمت في تمويل
مخطط قناة السويس وتطوير مخطط
الطمان وشبكات الاموال المستلقة
للإسكندرية والسكة الحديدية .

وتتضمن بنود الاتفاق الشامل الذي
عقدته وزارة الخرجية البدين بعض
نقاط الخرجية لضمان الاستثمارات
فيها :

أولاً - تنظيم عقد الإفقتات المستلقة
إلى على مستوى الدولة أو للقطاع
فقط والخاص .

ثانياً - تحرير السلع الغذائية
المنتجة من الزراعة والحيوانية والمواد
الخاصة من الرسوم الجمركية واعفاء
السلع الصناعية والوسيلة من
رسوم الضرائب .

ثالثاً - السماح بتجميع مجلات
الخاصة في القطاع الخاص في البدين .


رابعاً - عقد اتفاقيات فرعية للتجميع
لرؤوس الاموال والاستثمارات
الخاصة .

ة السبلحة ونقل البضائع وزيادة
ة التبادل التجاري خلال الفترة
ة بالنقل الذي يعبر عن طموحات
ميين الشاليين في تطوير التعاون
في مختلف المجالات .
وتشير حركة التجارة بين البلدين الى
ة حجم التبادل التجاري من ١٧٩
ون جنيه عام ١٩٨٧ الى ٢٥٨
١٩٩٠ بزيادة قدرها ٧١ مليون ، وعلما
ة الهيبة العامة للاستثمار
ة التجارة الحرة لتتراجع نسبة
ة في حركة الاستثمارات السعودية
مصر بين ٢٦٦ و ٢٧ خلال السنوات
ة الاخيرة ل١٩٨٨ ٣٣١,١
ون جنيه عام ١٩٨٨ تساهل في تمويل
١٠ مشروعات استثمارية قدرها
٣٦٦ مليون جنيه براس مال
٦٦٧ مليون جنيه .
وتحتل المشروعات التحويلية المركز
ول في حجم الاستثمارات السعودية في
بحوالي ١٣٥,٦ مليون جنيه .
هنا المشروعات الخمسة بحوالي ٦٩,٢
مليون جنيه ثم الاستثمارات الصناعية
حوالي ٤٥,٧ مليون جنيه .
ون ناحية اخرى هناك تعاون دائم
مصر والصندوق السعودي للتنمية
ة ، حيث حصلت مصر على
صندوق ١٩٨٧
١٩٨٧

القاهرة - مكتب اليوم - كرم جبر
بدا في القاهرة الإستعدادات المكثفة
لقدع الدورة الأولى لاجتماعات اللجنة
المصرية السعودية المشتركة التي تبدأ
أعمالها غدا السبت داخل ثلاثة أجنحة
برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير
سعود الفيصل وزير الخارجية
السعودي والكتور عصمت عبد الجيد
نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية
المصري.

يبحث الطرفان العديد من القضايا
المتعلقة الاقتصادية والتجارية والفنية
التي تم طرحها في مختلف المجالات أثناء
اجتماعات اللجنة التحضيرية المشتركة
التي عقدت بفراش في أغسطس
الماضي. ويتم التوقيع على أربع
اتفاقيات جديدة لعام ١٩٩٠ في مجالات
الإعطاءات المبركة وتجارة الترانزيت
والصلاطات والتجميع وحماية
الاستثمارات بين البلدين.

أكد الدكتور عبدالمعز القرسوسى
الوزير المتكوري للمؤوض بدارة الت
العربية طباع التمثيل التجاري
المصري بأن الاجتماعات ستتمثل بحق
اجتماع التتمصيص على اتفاقية الت
والمواصلات بين البلدين تمهيدا لانتهاج



■ معالي وزير الحج والإوقاف
وفيرا الأستاذ أحمد الكحيمي ومعالي
وزير الأوقاف السوري الأستاذ
بدالجيد طرابلس .

وفاة

مـتـفـتـح
 ووفـيـه

صـيـا

مس الأول معالي وزير الحج والدينام
استاذ عبدالوهاب عبدالواسع الذي
يؤيدون معضيق حاكما .
وتم خلال القليلة استعراض مجالات
التعاون القائم بين وزارتي الأوقاف في
البلدين الشقيقين وسبل تعزيزها .
كما تطرق الحديث خلال اللقاء الى
المعاملات بين الدول الإسلامية وضرورة
لعمل على تطويرها بما يخدم مصلحة
بناء الأمة الإسلامية .
حضر القليلة الوفد الرفاق معالي
وزير الحج والأوقاف وسفير المملكة لدى
البحرين

[illegible]

عميد الكلية أنه قد تم نقل كافة أعضاء هيئة التدريس والعاملين بالإدارة إلى المقر الجديد الذي يتم اعداده وتجهيزه حالياً لاستقبال الطلاب في العام الدراسي الجديد .

وأضاف أن الاختبارات التحريرية التي ستعقد غدا السبت للكلية لتقديمين للالتحاق بالكلية سوف تعقد بالمقر الجديد .

وأشار خسر مرعي إلى أن المقر القديم للكلية سيتم تسليمه لإدارة تعليم البنين بمنطقة ذوق .

اعلان

رقم الاعلان	الجهة المانحة	نوع الاعلان
11-12	مدرسة التعليم بشارع	تعليم اولي تعليم ثانوي الاساتذة
٧٦	مدرسة تعليم ذوق	اصحاب التعليم الثانوي وطلبة

« اليوم » تنشر نتيجة اختبار الدور الثاني للامادة الثانوية لرياضة

الرياض - محمد الجعي:
 اعتمد محمد فايز القحشي عميد كلية
 ربية الرياضية بالجامعة بمرور
 الفترة الأولى للرياضة نتيجة
 اقتراح الدول الثلاث لبطولة العالم
 للرياضة للعام
 1986 والتعجيل بم
 محمد في عبدالله المكي، سعد
 عبدالله النعيمي، سليمان علي النمر .
 عبد الرحمن ناصر الحليان، عبد الرحمن
 الساكن، سعد عبدالله محمد

اعتماد ١١ مدرسة ابتدائية ومتوسطة في حائل

حائل - صلاح المشهور:
اعلن مدير التعليم بمنطقة حائل
التعليمية صبح الحمزي ان ماعاني وزير
التعليم اصبر قرارا باعتدال 14 مدرسة
بحدة في منطقة حائل للعام الدراسي
1416هـ.

وقال الحمزي ان هذا العدد من
المدارس يشمل المرحلتين المتوسطة
والابتدائية داخل مدينته حائل وفي
القرى التابعة لها وذلك على النحو
التالي:

المرحلة المتوسطة: متوسطة بني
الويسط بمدينته حائل ومتوسطة ابن
عبدالله بقرية قنار ومتوسطة بقرية
القواعد ومتوسطة بقرية الخفج
ومتوسطة بقرية سلحوت ومتوسطة
بقرية صبطا اما بالمدنية المتعلجة
بالدولة والمدارس التي سيتم الترحيلها

في مدرسة جنوب غرب حي البليدي
بمدينة حائل مدرسة قريه
الطليحية ومدرسة قرية الصفيف
ومدرسة للصوريه ومدرسة بقرية
الوشى وهذا وقوم ادراج التعليم بحائل
حقبا يتخللها كل الترتيبات المتخللة
وتجهيز هذه المدارس من حيث استئجار
المباني المناسبة لها في المواقع المقررة
اجانب اعتماد المخصص لها من مدرسة
وموظفين ومستخدمين وكذلك ترتيب
بالمقرات الجديدة والاتلات التوزيع
الحمزي في ختام تصريحه بما تولاه
حكومة خادم الحرمين الشريفين وسيسر
في عهده الامم لقطاع التعليم من
اهمية كبيرة ثراها بوضوح من خلال
زيادة وانتشار عدد المدارس وتواجدها
في مواقع مختلفة تمتلئ الجهر والسرور
والمن على حد سواء وكلها مرحاضها
التعليم.

شركة حبه فبز كل سرفس أنك

تعلن عن فقدان لوحة رقم ٧١٣٦٤٣٨ ، نرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام .

السلطنة العثمانية من صليح يوم الاثنين الموافق ١١١٠/١/٨هـ	السلطنة العثمانية من يوم الخميس الموافق ١١١٠/١/٨هـ
--	--

[illegible]

101-7715-2000 201-7715 101-7715-2000

التاريخ	الملاحظات	الرقم
١٤١٠/٢/٢٧	تمت	١٤١٠/٢/٢٧
١٤١٠/٢/٢٨	" "	١٤١٠/٢/٢٨
١٤١٠/٢/٢٩	" "	١٤١٠/٢/٢٩
١٤١٠/٢/٣٠	" "	١٤١٠/٢/٣٠
١٤١٠/٢/٣١	" "	١٤١٠/٢/٣١
١٤١٠/٢/٣٢	" "	١٤١٠/٢/٣٢

السجل ١١٠/٢/١٦	التقديرات	الأحد ١١٠/٢/١٧
السلطة ١٠٠٠		١٠٠٠

	العدد ١٠	العدد ١٢	العدد ١٤
السج ١٦١-٧/٥	المكاشفة والتشريك	الجد ١٩/١٢/١٨١١	بشارة علي القاسم في وإن صحت في محل ميد القدير

١١٠/٢٢	لجنة الأطباء الجمعية بمطابق تجريبي	خبرني في مجلس مجلسات مستشاريات تجريبي	١٥٠٠	الجمعية الطبية
		لجنة الأطباء الجمعية بمطابق تجريبي		


[illegible]

القطر والمملكة الأردنية

٧١	مؤلف تعليم الجيران	أحمد الشافعي ومحمد وسليمان أحمد الشافعي والعماد وأحمد أحمد الشافعي ومحمد الشافعي	٢٠٠	مخطوط
٧٢	مصحف الجليلي بالرواق	أحمد الشافعي ومحمد الشافعي محمد بن علي الشافعي أحمد الشافعي ومحمد الشافعي	٢٠٠	مخطوط
٧٣	أحمد الشافعي والعماد	أحمد الشافعي والعماد أحمد الشافعي والعماد أحمد الشافعي والعماد	٢٠٠	مخطوط
٧٤	أحمد الشافعي والعماد	أحمد الشافعي والعماد أحمد الشافعي والعماد أحمد الشافعي والعماد	٢٠٠	مخطوط
٧٥	أحمد الشافعي والعماد	أحمد الشافعي والعماد أحمد الشافعي والعماد أحمد الشافعي والعماد	٢٠٠	مخطوط
٧٦	أحمد الشافعي والعماد	أحمد الشافعي والعماد أحمد الشافعي والعماد أحمد الشافعي والعماد	٢٠٠	مخطوط
٧٧	أحمد الشافعي والعماد	أحمد الشافعي والعماد أحمد الشافعي والعماد أحمد الشافعي والعماد	٢٠٠	مخطوط
٧٨	أحمد الشافعي والعماد	أحمد الشافعي والعماد أحمد الشافعي والعماد أحمد الشافعي والعماد	٢٠٠	مخطوط
٧٩	أحمد الشافعي والعماد	أحمد الشافعي والعماد أحمد الشافعي والعماد أحمد الشافعي والعماد	٢٠٠	مخطوط
٨٠	أحمد الشافعي والعماد	أحمد الشافعي والعماد أحمد الشافعي والعماد أحمد الشافعي والعماد	٢٠٠	مخطوط

٢ جريدة الملك سعود
تدخل ومجلة الكوكب
٥٠٠
التشريع

[illegible]

 <p>المركز الرئيسي: الدمام الوزراء: البريدى ١٣٤٤ ص.ب. ٥٦٥ ت.كس ٨٠١١-٩</p>	<p>رئيس مجلس الإدارة والمدير العام مدير عام الإدارة مساعد الخوصى</p> <p>ت ٨٣١١٠٩١</p>	<p>رئيس التحرير مدير التحرير خليفة الفرج</p> <p>ت ٨٤٣١٨٤١ ناب رئيس التحرير د. عبد الواحد محمد ت ٨٤٣٠٣١١</p>	<p>مدير التحرير عقيل الخوصى</p> <p>ت ٨٤٣١٨٤١</p>	<p>التحرير شارع الانفاق مخطط ٧٨</p> <p>الإدارة شرق قصر أبرار الشرق شارع الملك عبدالعزيز</p>	<p>تلفونات التحرير كرية الشرق ٨٤٣١٣١١ كرية باقية ٨٤٣١٣١٢ بدر رضى ٨٤٣١٣١٣ البريد والناس ٨٤٣١٣١٤ مستقل التحرير ٨٤٣١٣١٥-٨٤٣١٣١٦-٨٤٣١٣١٧</p>	<p>تلفونات الإدارة المعاملات العامة ٨٣٣٧١٨٠ الشؤون المالية والإدارية ٨٣٣٧١٨١ التوزيع ٨٣٣٧١٨٢ الشؤون التجارية ٨٣٣٧١٨٣ مستقل الإدارة ٨٣٣٧١٨٤-٨٣٣٧١٨٥-٨٣٣٧١٨٦</p>	<p>المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات ترجى إلى مدير عام الإدارة</p>	<p>الإعلانات يقوم بشأنها الإدارة العامة والفرق إدارة الإعلانات</p>
--	---	---	--	---	--	--	---	--

شيخ الأزهر - « اليوم »

الأزهر له اهتماماته باللغة العربية.. لأنها لغة القرآن

نوهل حالياً.. تحدداً من الدعاة في أقسام اللغات والترجمة للقيام بمهمتهم

اجرت اللقاء :
وداد اليوس

اهتمام الأزهر بالعربية

من - فضيلة شيخ الأزهر... دور الأزهر في الحفاظ على اللغة العربية لغة القرآن لأبناء المهاجرين الذين يعيشون في بلاد لها لغات غير اللغة العربية ؟

ج - بسم الله الرحمن الرحيم... دور الأزهر في الحفاظ على اللغة العربية وعلى مصالح المواطنين في الخارج كبير وأشير إلى أن الأزهر مهم اهتماماً واضحاً بشتر اللغة العربية في خارج الوطن العربي بل وفي داخل الوطن العربي.. وللأزهر مبعوثون يعلمون الدين الاسلامي واللغة العربية والمعلم الشرعي في كافة البلاد واللغة العربية ينبغي أن يحفظ بها العرب أنفسهم ولأبنائهم.. ولاشك أننا نرى الأمم الأخرى تحفظ بلغاتها في المهجر وأوروبا فنتنا وفي بلادنا مصر قامت المدارس الفرنسية والانجليزية والاطيالية التي تقوم أساساً للمحافظة على اللغة الأصلية لهذه الجاليات.

أول بنا أن نأخذ هذا المنهج ونحافظ على تعليم اللغة لأولادنا وأبنائنا وأن نشجع المدارس التي تقوم بهذه المهام وأن نسمي بكل جهننا إلى أن يرتبط أولادنا وأبنائنا في المهجر وأوروبا بالوطن العربي أو بالبلد الأم وأن نحفظ بالسمعة العربية والشرقية بما في ذلك العادات والتقاليد الصالحة.

الدعاة .. واللغات
س - الدعاة في المهجر أو أوروبا يختلفون عن الدعاة في الوطن.. لأن المطلوب منهم هناك فضلاً عن فهم كامل للدين اجادة اللغة الأجنبية وذلك في إطار التحديات الموجهة بالمهجر.. ونحن نعلم أن في الأزهر العديد من توافر فيهم هذه الصفات.. فهل

الدعاة في المهجر أو أوروبا يختلفون عن الدعاة في الوطن.. لأن المطلوب منهم هناك فضلاً عن فهم كامل للدين اجادة اللغة الأجنبية وذلك في إطار التحديات الموجهة بالمهجر.. ونحن نعلم أن في الأزهر العديد من توافر فيهم هذه الصفات.. فهل



الجامع الأزهر



فضيلة الشيخ جاد الحق علي جاد الحق

من مشروعات الأزهر لنشر الدين بفهم صحيح أن يرسل دعاة من هؤلاء.. وهل للأزهر ميزانية بذلك ؟

ج - لدينا مبعوثون من الأزهر في أوروبا وأمريكا بالمرکز الاسلامي هناك وهم يحلون اللغة التي تتحدث بها البلاد التي أوفدوا إليها ولدينا أيضاً في باريس وفي بعض البلاد الأوروبية الأخرى مبعوثون.. ونحن نجد قلة من العلماء الذين يحلون لغات غير العربية وخاصة الانجليزية والفرنسية ولكننا نوهل حالياً عدداً من العلماء في أقسام اللغات والترجمة بالأزهر للقيام بهذا الدور.

حجاب المرأة
س - حجاب المرأة في مختلف المجالات قد يكون مألوفاً ومقبولاً في بلاد المهجر ولكن في بلاد المهجر وفي مجتمعات صناعية أوروبية تحتم الأوضاع الاقتصادية مشاركة المرأة واختلاطها للرجل في جميع الأعمال.. فما هو رأي الدين للمرأة العاملة المنتجة ؟

ج - الحجاب بالمعنى المتداول بين الناس أشار له القرآن الكريم في آيتين.. والحجاب من الحجاب في الاسلام هو أن يكون جسد المرأة مسكوراً ما دامت خارج منزلها مع رجال غريب عنها.. بمعنى ليست مع

عبرة من غزوة المريسيع



يقول عروة بن الزبير عن النبي صلى الله عليه وسلم لما نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم نفا من طريق عسفان سرح الناس ظهورهم، وأخبرهم بريح شديدة اشقت الناس منها.. وقال : يا رسول الله ما هذه الريح ؟ فزعموا أن رسول الله قال : مات اليوم منافق عظيم ولمه عصفت.. وليس عليكم منها بأس أن شاء الله.. وكان موته غائظاً للمنافقين، فسكت الريح آخر النهار فجمع الناس ظهورهم، وفقدت راحلة المصطفى صلى الله عليه وسلم نفساً لها الرجال يلتصقونها.. فقال رجل من المنافقين كان في رقة من الانصار : أين يسعى هؤلاء ؟ قال أصحابه : يلتصقون ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم ضلت.. فقال المنافق : افلا يجد الله بكان راحته.. ولهذا في نفسك ؟ قال : خرجت لاصيب عرضاً من الدنيا، ولعمري ان عمداً يجزنا بما هو اعظم من شأن الناقة.. فنبه أصحابه وقالوا : والله لا نكون منك بسيل، ولو علمنا شيئاً، ثم قام، وتركهم فعمد لرسول الله صلى الله عليه وسلم يستمع الحديث، فوجد الله قد حدثه حديثه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : الا يجد الله بكان راحته، وان الله عز وجل قد حدثني بكانها ولا يعلم الغيب الا الله، وانما في هذا الشعب المقابل لهم قد تعلق زمامها بشجرة فجاءوا بها، واقتل المنافق حتى اتي الثور الذي قال عنهم ما قال، فاذا هم جلوس مكانهم ولم يبق احد منهم من مكانه.. فقال : انشدكم الله هل قام احد منكم من مجلسه، او اتي عمداً واخبره بالذي قلت، فقالوا : اللهم لا، ولا قمتا من مجلسنا هذا بعد، قال فاني وجدت عند القوم حديثي والله لكاني لم اسمع الا اليوم وان كنت في شك من شأنه، فاشهد انه رسول الله قال له أصحابه : اخذوا الى رسول الله فيستغفر لكم، فزعموا انه ذهب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاعترف بذنبه فاستغفر له.

عبد الرحمن عبدالقادر الخان

وحديث

العمل والانتاج في احاديث الرسول

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يأخذ احدكم حيلة، ثم يأتي الجبل، فيأتي بحزمة من الخشب على ظهره فيبيعها، فيكف الله بها وجهه خير له من ان يسأل الناس أعطوه او منعوه » أخرجه البخاري.

في الحديث الحديث على البيع الحلال، والاكل من عمل اليد، والاكساب بالمباحات كالخطب ولو اشتغل على المشقة. وفيه التنفير من السؤال وتتيحه ولو لحاجة لما فيه من المذلة وهانة الكرامة. لتعرض السائل نفسه للسؤال وذلك الرد ان لم يعطه المسؤول، ولضايقة المسؤول في ماله، ان اعطى كل من يسأل وهكذا فقد يعطي الناس السائل وقد يتعزونه.

اما الاعتماد على كسب اليد، فهو عمل رابح دائماً، موافق لكرامة وعزة النفس قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما أكل احد طعاماً قط خيراً من ان يأكل من عمل يده » قال النووي رحمه الله : « الصواب ان اطيب المكاسب ما كان بعمل اليد وان كان زراعة فهو اطيب المكاسب، لما يشتمل عليه من كونه عمل اليد، ولما فيه من التوكل، ولما فيه من النفع العام للاحيي والدواب والطيور.

وعمل اليد مقدم على البيع المبرور وافضل منه بليل حديث : « اي الكسب اطيب ؟ قال : عمل الرجل بيده، وكل بيع مبرور ». وحديث : « ولا يخطب احدكم حزمة على ظهره خير له من ان يسأل احداً فيعطيه او يمنه » أخرجه البخاري ومسلم.

من أخبار العالم الاسلامي

مسجد في أمريكا

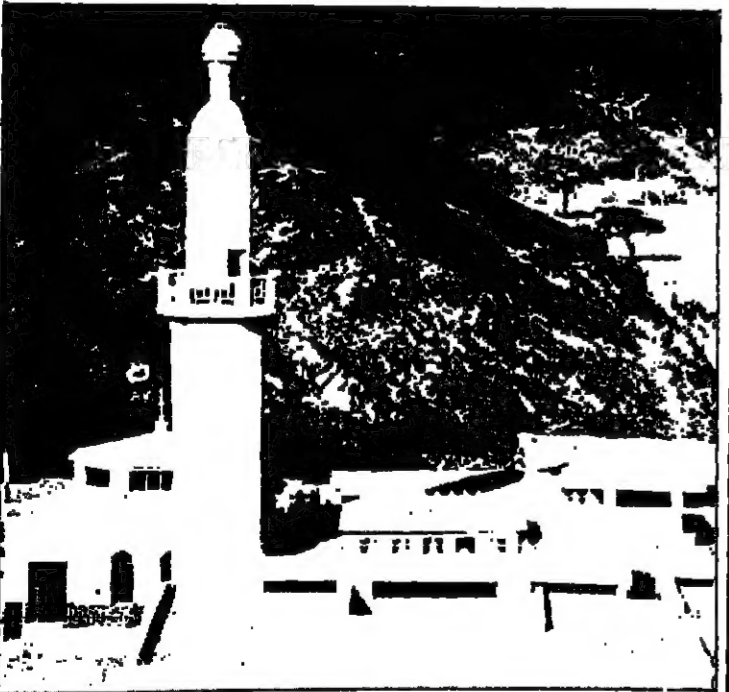


في حديث لمدير مجلس المساجد في الولايات المتحدة الأمريكية داود أسعد ذكر أن عدد المساجد في الولايات المتحدة الأمريكية يزداد يوماً بعد يوم نسبة لتزايد أعداد المسلمين في أمريكا. فالاحصائيات أثبتت ان أعدادا كبيرة يدخلون الاسلام شهرياً.. وهذا سببه تفهم الأمريكيين لقيمة الاسلام في العشر سنوات الاخيرة، ورؤيتهم كيف ان الدين الاسلامي ينظم حياة ابنائه على العدل والخير..

وذكر مدير المجلس لصحيفة نيويورك تايمز ان في مدينة نيويورك وجدها ٧١ مسجداً وازدادت القول بان مراكز تجمع المسلمين في المدن

في مصر.. خطة توعية دينية خلال الصيف

مدارس الائمة والخطباء في تركيا والجزائر



استانبول : انما : يبلغ عدد المدارس الدينية في تركيا ٣٨٠ مدرسة تحمل اسم الائمة والخطباء وهي مدارس الائمة والخطباء وهي مدارس حكومية ورسمية تدرس بها العلوم الاسلامية اضافة الى المواد الاخرى الاجتماعية والثقافية ومدة الدراسة فيها تزيد سنة واحدة عن المدارس الاخرى.

كما توجد ثمانى كليات بجامعة ختلفة في تركيا تدرس الشريعة واصول الدين اضافة الى مدارس تحفيظ القرآن المنتشرة في انحاء تركيا حيث يبلغ عددها اربعة الاف مدرسة كما يقوم المركز الثقافي الاسلامي ببيت الثقافة الاسلامية من التخرجين الى ٥٠٠ امام سنويا وتوجد هذه المعاهد في مختلف الولايات في الجزائر.



د. محمد علي محجوب

خلال فترة الصيف الحالي اعلنت وزارة الاوقاف المصرية خطة عملها لتقديم التوعية الاسلامية الصحيحة في مدن وقرى مصر.. وذلك لشرح حقيقة الدين الاسلامي ياسلوب مستوايهم العلمية. ونقل عن الدكتور محجوب وزير الاوقاف المصري قوله ان اكثر من ٣٠٠ داعية وعالم سوف يشاركون في قوافل التوعية..

وان الخطة التي ينطلق الدعاة من اجلها مدروسة ومركزة للاخذ باليدي الشباب التي شاطئة الامان.

وستصلى الدعاة من خلال البرامج المعدة لهذه التوعية للعديد من القضايا المعاصرة. ومن اهمها قضية المخدرات باعتبارها داء العصر، ومعضلة عضالافتكك بجسم الامة الاسلامية. وستعاون مع وزارة الارواقف المجلس الاعلى للشباب بالاضافة الى عدد من المؤسسات الاسلامية.

علماء المسلمين والموسوعة الاسلامية



د. محمد علي محجوب

لا يزال العالم الاسلامي يفتقر الى موسوعة اسلامية على غرار الموسوعة البريطانية او الامريكية او الروسية رغم امكاناته المادية ورغم علمائه البارزين، والامل وطيد في ان يتحقق هذا الامل قريباً على يد علمائه التحمسين وانه لمن المؤسف حقاً ان ترى مجموعة من المفكرين المشرقين امثال « جب وكرامه » يقومون باصدار دائرة المعارف الاسلامية والموسوعة الاسلامية المختصرة بينما ظل علماء الاسلام على كثرهم عاجزين عن القيام بعمل هذا العمل حتى الان وما اكثر الموسوعات التي تبحث في البيانات المسيحية واليهودية بينما لا تجد موسوعة واحدة تبحث عن الدين الاسلامي ولكنها يصرف ان المشرقين يقصدون من وراء تأليفهم لمل هذه الموسوعات والمعارف الاسلامية تحميم تراث الاسلام الخالد من خلال التحريف والتشويه لكل ما له علاقة وصلة بالدين الاسلامي ونحن لا ننكر هنا ما قام به بعض المشرقين من تأليف بعض الموسوعات والمعاجم مثل المعجم المفسر لالفاظ الحديث النبوي الشريف، وهو يقع في سبع مجلدات ضخمة يستطيع الباحث والدارس والطالب الاهتداء الى اي حديث موجود في كتب الحديث المعروفة اذا عرف ولو جملة او كلمة واحدة من الحديث المراد وهو مرتبط ترتيماً هجائياً وفق الالفاظ الواردة في الاحاديث النبوية الشريفة

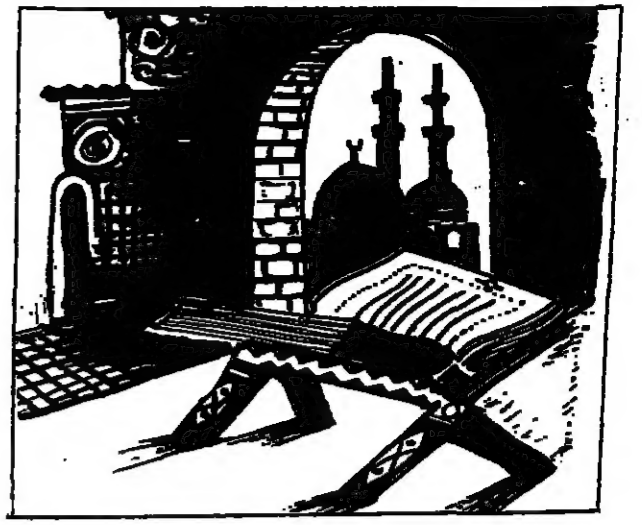
وفي الحقيقة فقد سد هذا المعجم نقصاً كبيراً كان يعاني منه العلماء الذين يتكبدون على تخرجه الاحاديث وتغيزها الليالي الطوال وقد نظم هذا

المعجم جامعة من المشرقين. وعلى غرار المعجم المفسر لالفاظ الحديث الشريف قام احد العرب المسلمين وهو الاستاذ / محمد فؤاد عبدالباقي بتأليف ووضع المعجم المفسر لالفاظ القرآن الكريم وقد رتب المؤلف فيه كلمات القرآن الكريم حسب اولها فوائدها فوائدها وفي كل كلمة يورد المؤلف جميع الآيات التي وردت فيها تلك الكلمة مع الاشارة الى السورة ورقم الآية فيها وعلى نهج الاستاذ محمد عبدالباقي سار محمد اسماعيل ابراهيم : قاموس الالفاظ والاعلام القرآنية وقد رتب فيه الالفاظ هجائياً حسب اصواتها وعدد مرات تكرارها في القرآن الكريم ثم بين المؤلف رقم الآية والسورة التي وردت فيها. وفي بداية المعجم دليل هجائي لاصول الالفاظ.. وكلنا يعرف ان اهم الكتب المرجعية الاسلامية كتب التفسير والحديث التي لا يستغنى فيها الباحث في ميدان الدراسة الاسلامية واذا رجعنا الى الوراء قليلاً الى ايام كانت فيها الحضارة الاسلامية وتراثها الديني والثقافي والعلمي تسبح رصده في الرقي والتقدم من بين كل الحضارات كانت حضارة الاسلام حضارة انتاج وتآليف مختلف انواع العلوم والفنون للدرجة ان هر جملة اسود من الجرح حينما التي فيه التناثر ما قدروا على جمعه

هيئة الإغاثة الإسلامية :

برامج حافلة بالمساعدات للمحتاجين في مختلف أنحاء العالم الإسلامي

ترجمة معاني القرآن الكريم تحت إشراف لجنة إسلامي أكبر



باريس / اينا :
ترجمت معاني القرآن الكريم حتى الآن إلى ١٢٤ لغة في مختلف أنحاء العالم وهي جزء يسير من اللغات التي يتكلم بها المسلمون. كما ترجمت معاني القرآن الكريم إلى ٤٢٥ لغة إلى اللغات الأوروبية حيث توجد عدة ترجمات في كل لغة أوروبية. أما الترجمات إلى لغات الشعوب الإسلامية مثل التركية والفارسية والأوردية وغيرها فقد بلغت ١٢٠٠ ترجمة.

وأول ترجمة لمعاني القرآن الكريم ظهرت عام ٣١٠هـ باللغة الفارسية هي ترجمة تفسير الطبري وفي عام ٧٢٤هـ ترجم نفس الكتاب إلى التركية. كما قام الشيخ شاه ربيع الدين في عام ١١٩٠هـ بأول ترجمة لمعاني القرآن الكريم إلى اللغة الأوردية وكانت تتم هذه الترجمات بأيد إسلامية أمينة على تبليغ رسالة الإسلام لمن لا يحسن العربية.

أما الترجمات الأخرى لمعاني القرآن الكريم التي قام بها ويقوم صليبيون أو يهود أو بعض الفرق الضالة الأخرى كالأحدية والمقدانيات فمجموع هذه الترجمات تنقصها الدقة وترجمة من غير العربية. ثم أنها تتم بغرض التشويه وخدعة لأغراضهم والإساءة إلى الإسلام والمسلمين.

ومن هذه الترجمات ترجمة رهبان دير كلوني عام ٥٠٨هـ للقرآن الكريم إلى اللاتينية ولم تطبع هذه الترجمة المطلوبة إلا عام ٩٥٠هـ ومنها نقلت الترجمات إلى الفرنسية والألمانية والإنجليزية والسواحلية التي تستعمل في شرق ووسط أفريقيا وغيرها من اللغات الأوروبية الأخرى. وظهرت بعد هذه الترجمات حركات التصير والاستشراق الخائفة حيث عملت على إثارة الشبهات حول الإسلام والنيل منه بالإضافة للأحدية والمقدانيات الذين أوقفوا الأوقاف لترجمة معاني القرآن الكريم إلى أغلب اللغات الأوروبية والسواحلية خدمة لأغراضهم الخبيثة الغائبة.

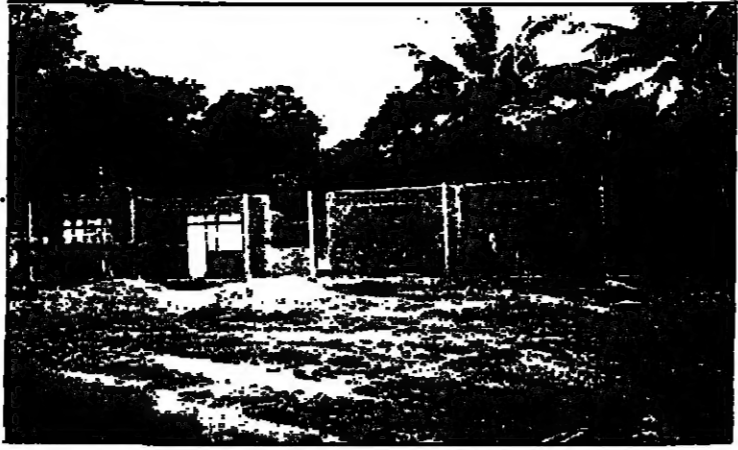
ونعطي الرض من أن هناك ترجمات لمعاني القرآن الكريم ظهرت حديثاً وأبداً مسلمة أمينة من أجل السنة والجماعة إلا أن هذا الأمر في حاجة إلى جهد إسلامي أكبر وعمل جماعي حتى تبليغ رسالة الإسلام الحقبة إلى المسلمين باستقامتهم المختلفة. ونحذر الإشارة إلى أن عدد المسلمين يبلغ الآن أكثر من المليار نسمة ويعيش ثلثهم على شكل أقليات تحت حكم غير إسلامي.

كتب - ناصر غالب القحطاني :
هيئة الإغاثة الإسلامية الأمل الإسلامي العظيم الذي يشيع الخير في كافة أرجاء المعمورة.
انطلقت هذه الهيئة الإسلامية في عام ١٣٩٨هـ لتقديم المعونات لمن يحتلجها من الأيتام والفقراء والمعوزين في العالم الإسلامي.

- هيئة الإغاثة :
هيئة الإغاثة الإسلامية منتجة عن رابطة العالم الإسلامي وهي إحدى ثمار الخير في هذه البلاد. وقد قامت الهيئة بشحن العديد من مواد الإغاثة للدول المحتاجة على أثر الكوارث التي حلت بها شملت هذه الاعانات كميات كبيرة من الأرز والقمح والذرة والحليب، وقامت الهيئة بالعديد من الخدمات لأغلة اللاجئين وضحايا الكوارث.
- أفغانستان :
في أفغانستان قامت الهيئة العديد من الخدمات أهمها المساعدة في افتتاح مدارس جديدة ومراكز صحية واجتماعية وكذلك تقديم خدمات للمهاجرين من أفغانستان إلى باكستان وقامت لهم الملابس والحيايم والغذاء والملصاف والأطباء وتم تدعيم المناهج التعليمية.
- بنجلاديش :
وفي بنجلاديش قامت هيئة الإغاثة الإسلامية بدور رائد في مساعدة المنكوبين من ضحايا الكوارث والفيضانات التي وقعت مؤخراً في بنجلاديش وتم توزيع الملابس والأغذية إضافة إلى المساعدات الأخرى في كل من ماليزيا وتركيا وجنوب آسيا وشرقها.
- أفريقيا :
وفي أفريقيا قامت الهيئة بتقديم خدمات طبية وتعليمية وملاص وتقديم الغذاء للاجئين والمهاجرين في الصومال والسودان وتشاد وجنوب السودان.
- تكافل اجتماعي :
لم يقتصر دور الإغاثة على تلك الخدمات العينية بل كان للهيئة دور فعال في مجال التكافل

الاجتماعي، فحالياً يتبع للهيئة (٣٢) ملجأ في كل من أفريقيا وآسيا والبرازيل ولبنان كما أن الهيئة تدعم بصورة مستمرة مشروع سنابل الخير...
وقامت الهيئة بكفالة (٧١٤٤) يتيم وقد بلغ عدد المشروعات الصحية التابعة للهيئة (١١٢) مؤسسة صحية في كل من أفغانستان وبنجلاديش والفلبين وإفريقيا وقامت الهيئة بمساعدة أكثر من (٥٠٠) حالة تنتمي إلى (٣٤) دولة.

● تنمية المجتمعات :
وفي مجال تنمية المجتمعات الإسلامية قامت الهيئة بإنشاء العديد من مشروعات المرأة المسلمة لحفظ



من المشاريع الخيرية للهيئة



شعار هيئة الإغاثة



من الإغاثات التي قدمتها الهيئة

وتعلم القرآن وكسب مهارات وخبرات جديدة ومساعدة العلماء والأئمة والدعاة في البلدان الإسلامية. ويتبع للهيئة في باكستان جامعة الدراسات الإسلامية ومقرها هيئة الإغاثة الإسلامية. كراشي. جاء ذلك في تقرير مختصر عن

الشيخ الزنداني : القرآن يسبق العلوم الحديثة

انزل الله القرآن هداية للبشر، فالقرآن كتاب هداية وليس القرآن كتاباً طياً أو هندسياً أو فلكياً أو كيمياء، يجمع ويسجل حقائق هذه العلوم، إنما هو كتاب هداية إلهية لسلك الإنسان وعمله. والقرآن وهو يتحدث عن الآياتين أو عن النبات أو عن أي مخلوق من المخلوقات إنما يصفه على حقيقته. لكن علم البشر يكون قاصراً عن إدراك تلك الحقيقة، فإذا بالتقدم العلمي، والاكتشافات المتزايدة بواسطة الآلات والأجهزة الحديثة تكشف عن تلك الحقيقة فإذا بالحقيقة واحدة في كتاب الله. وفي الكشف العلمي. فنعرف من ذلك

ان القرآن الكريم سبق العلوم الحديثة، ويكون ذلك شاهداً جديداً أو معجزة جديدة تظهر للقرآن في عصر التقدم العلمي، وهكذا نعرف أن القرآن إنما نزل بعلم الله وأنه لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه. والأمثلة كثيرة منها ما اكتشفه الطيارون على ارتفاعات عالية من ضيق يحدهم في صدورهم يزداد شدة تعالي : ومن يرد أن يضل به يعمل صدره ضيقاً حرجاً كأنما يصعد في السماء في الانعام : ١٢٥.



في هذه الصورة

شيخان من أفغانستان.. كبر السن لم يسمح لها بحمل السلاح لكنه لم يمنعها من استعمال السلاح الأقوى : التسبيح.. والدعاء.. والتضرع إلى الله، في أن يحقق النصر للمجاهدين.. حتى تملو راية الإسلام ربوع أفغانستان تبقى مسلمة أبد الدهر.



● الشيخ عبدالمجيد الزنداني

ماذا استفدنا من دروس الهجرة؟



ماذا نستلهم من الهجرة ؟ سؤال جدير بأن يتم به المسلم في أي زمان ومكان. خصوصاً ونحن في الذكرى (١٤١٠) للهجرة النبوية المباركة سنوات وقرن خلت من تاريخ الهجرة النبوية ولكن معانيها ومآثرها المجدية بقيت خالدة في أذهان المسلمين وأفئدتهم.

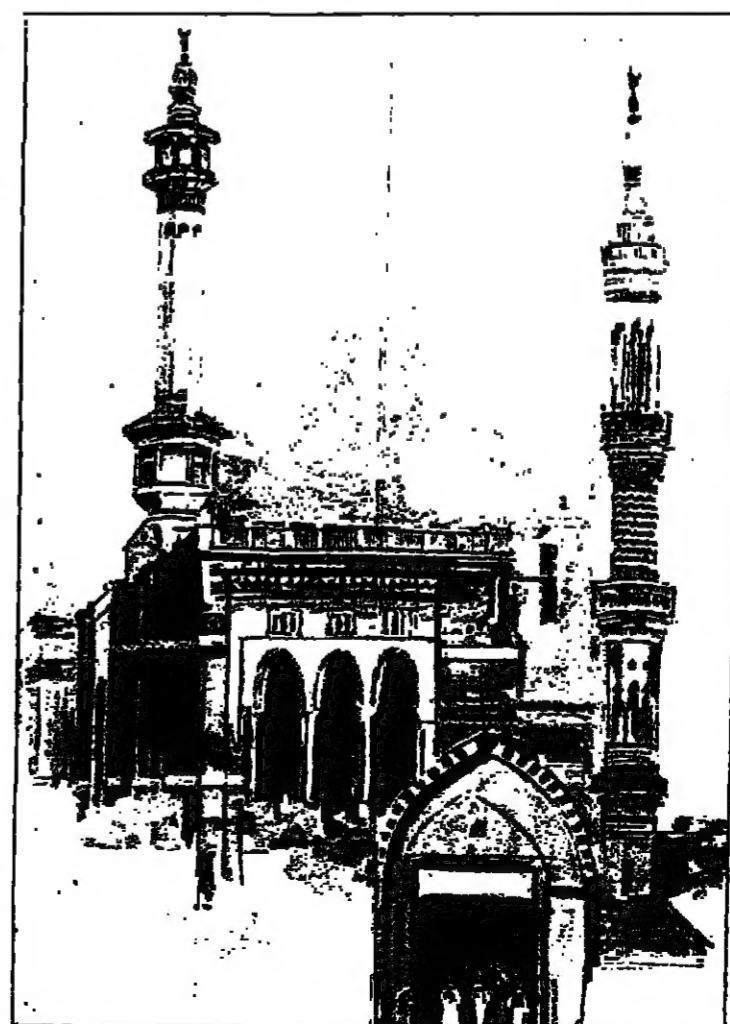
ان من أهم الأمور التي تأخذنا من دروس الهجرة هي قوة المسلمين وثباتهم في التمسك بدينهم وحرصهم على الاعتزاز بما يؤمنون به من مبادئ وأخلاق عظيمة لا تقبل المساومة أو التنازل. وهذه المسألة ملأها هي تنطبق على أمور العقيدة لكنها تنسحب أيضاً على كافة جوانب الحياة المختلفة لأن الأساس هو ثبات المعتقد.

لقد كان الأعداء يعلمون بأن حامل لواء الإسلام وهو الرسول محمد صلى الله عليه وسلم سوف يخلص البشرية من الظلم والجور والافتراء بكافة أشكاله. فإكان منهم إلا أن وجهوا له النهم بأنه شاعر ومجنون وساحر ولكن صبره صلوات الله وسلامه عليه جعله يخطط للهجرة بأمر من الله جل وعلا للحصول على المزيد من دعم المسلمين ومن ثم تمكنه بأذن الله. ولقد تميز نثر البغرية على

الذهب وقال لهم (هذا إلهكم وإله موسى) - طه ٨٨ - التزم جانب الصمت. وفي انتظار إخوانه موسى عليه السلام ولم يرسل موسى ورأى القوم عاكفين على العجل وجه أشد الذوم إلى أخيه فما كان عذر أخيه إلا ان قال (يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي) أي خشيت ان تقول فرقت بين بني إسرائيل ولم ترقب قولهم من العذاب.. لا حاكدين. ولا شامتين.. ان مبدأ الهداية والدعوة هما اللذان جعلنا هذه الآلة نصب السبق في الظهور ذلك لأن العقيدة الإسلامية من أقوى الروابط الاجتماعية التي تكون الجليل الواحد وعن طريقه تتكون الفضائل والمثلاليات انعكاساً للعقيدة الواحدة والمهدف الواحد.

ان ما يحدد تلك الصورة الخيرة الاختلاف في المواقف والجزئيات والانزواء بالنفس عند حدوث أي اشكال ديني في مسألة من المسائل الاجتماعية مما يخلق روح الحفوة التي تسبب الفرقة والتناحر الفكري.. ولعلنا نذكر دائماً ان الاختلاف له ادب إسلامي رفيع لا يخرج الإنسان عن طوره المتحد لأن القضية في أصلها إصلاحية تخدم البشرية فكيف يكون الإصلاح سبياً مؤدياً إلى التصدع والفرقة والتجزؤ ؟ يقول الدكتور طه جابر فياض العلواني في كتابه القيم (ادب الاختلاف في الإسلام) ما نصه : ويكفي لمعرفة أضرار الاختلاف وخطورتها ان نبي الله هارون عليه السلام عد الاختلاف أكبر خطراً من تلك الصخرة هو الواجب المقدس الذي يجب ان نسعى في ثوره. مهنا صالح النورسي

الصحة.. والتحديات المعاصرة



ما تعيشه المجتمعات الإسلامية على اختلاف مشاربها والولاءات وألسنتها. في حاضرنا المعاصر من ضغوط إسلامية وثابة تكاد تملأ على جميع القيم الوضعية، والأفكار الهدامة هي في حقيقتها. المتلجة للصدور. من نتاج أولئك السلف الذين جعلوا لواء العقيدة الخالية من الشوائب. الثقة المنبع. فكان جهادهم المتواصل انعكاساً لتواياهم الصادقة. قبي الجزيرة العربية كانت الحرافات. والمفاد القاسدة التي تتناق مع أصول الدين الصحيح تبين على الأكثرية من السكان. فقد كان كثير من القوم تنسب إلى بعض الصحابة. ينج الناس إليها ويطوبون منها حاجاتهم ويستغيثون بها للدفع كروبهم.

ومثلاً في الجزيرة العربية من وثبة جاهلة كان هناك في أرجاء المعمورة مالا يستغنى العقل.. ولا يقهر الشرع. وتوالت السنون على الأمة الإسلامية. وهي تقع في ظلمات الجهل والشرك خصوصاً وإن عامل الجهل خيم على العقول مما حدا بالفاسقين والمارقين ابتكار البذخ التي تخدم مكانتهم الاجتماعية والمالية وتزينا في عين الناس.. وقس على ذلك الكثير من الأمور السيئة التي عطلت العقيدة الصحيحة عن أداء دورها الفعال في النفوس البشرية.. ومن الرحمة الإلهية ان قبض الله سبحانه وتعالى للأمة الإسلامية رجالاً جل همهم إصلاح ما أقسده الناس.. فكان الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله أحد أولئك الرجال الذين أضاعوا العقول بنور الإيمان الحق.. وتلك الدعوات الإصلاحية غنية عن التعريف.. إذ

أما تمثل الامتداد الطبيعي لعقيدة أهل السلف. واليوم نجد ان من ثمرات تلك الدعوات الإصلاحية إيجاد القاعدة الإسلامية الصلبة التي أوجدت الجبل المسلم المائل.. واضحت العقيدة الإسلامية تشرب إليها الاعتناق وتغفو إليها القلوب.. لتفرز في العقول (صخرة) طال ليها على الأمة الإسلامية.. ومن الخطأ كل الخطأ ان نقرط بتلك الصورة

الروضة في امور لا تخدم القضايا الجهرية خصوصاً وان الأعداء يتربصون بنا الدوائر يريدون هذه الأمة المحمدية الفرقة والتناحر.. فهم اليوم على مفترق الطرق لا يكونون يصعدون أنفسهم مما يحدث في العالم بأسره من يقظة إسلامية. اطاحت بما ادخلوه على الجسد الإسلامي من أفكار هدامة وأكاذيب وأشد ضرراً من عبادة الأوثان فحين ملفقة. نعم ان ذلك الجسد الاصيل صنع السامري لقومه عجيلاً من

هكذا صنع السامري

مولودية الجزائر يفتتح مشواره البطولة العربية في ثالث ايام بمواجهة فريق البلد المنظم

الرشيد يلتقي بالأهلي الاماراتي، والسالمية الكويتي يقابل اتحاد الشعب المسلح الليبي

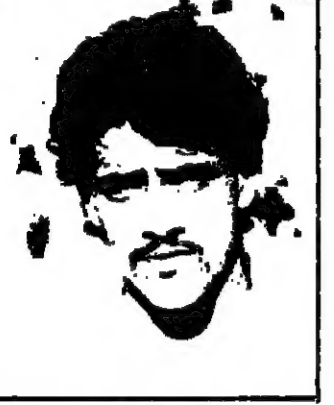
الخوجلي يختم حياته الرياضية في الاتحاد !!



جدة - محمد اليامي : لدى لاعب نادي الوحدة سابقا والمتسوق حاليا مع نادي خوجلي اول تمارينه مع الفريق الاحادي عقب عودته من السويد بعد موافقة مدرب الفريق بوب هاتونين وبدأت تسؤلات الحضور حول مامية مشاركة الخوجلي لتمرين الاتحاد والتي لم تنضج حتى الان بين ان يكون الخوجلي ضمن الجهاز التدريبي للفريق و احد لاعبيه والجدير بالذكر ان اللاعب معتمد خوجلي قد حصل على ترخيص من نادي السابق الوحدة دون أية قيود فهل يختم الخوجلي حياته الرياضية لاعبا ام مدبرا !!

الزمالك حتى اشعار آخر

المشاركة من عهدا في هذه البطولة . بينما اعلن حسن بلسفار بان مود وصول الفريق الزمالك سيكن يوم الاثنين ١٨ صفر في الوقت الذي لم تصل لجنة اسماء اللجنة حتى اشعار آخر !!



وعم تاتي نادي الاتحاد اسماء جميع الفرق المشاركة في البطولة لم يتضح حتى الان القرار النهائي حول مشاركة نادي الزمالك المصري في البطولة لوجود الانشغالات في مجلس ادارته حول

مختما زيارته للشرقية

الرياض يلعب الخليج .. ويطير للكويت

الفريق يسير في خط تصاعدي من مباراة ودية لآخرى .. ويرهن حذقه بكسب فريضة مساء يوم امس الاول نظيره الفريق الكويتي ١/٠ .

التحيا يسجل للنصر

المحور - عبدالعزيز الدوسري : استطاع نادي النصر السعودي اقتناع اللاعب ماجد الحيا والذي يلعب بمرکز رأس الحربة واحد نجوم حواري مدينة الرياض تسجيله في كشوفاته وتمثيل الفريق اعتبارا من الموسم القادم بعد ان كانت هناك مقاولات من نادي الهلال لتسجيل هذا اللاعب ولكن النصر استطاع ان يظفر بتسجيل اللاعب .

وصول مدرب طائرة الجبل

المحور - سعد الحرشان : وصل يوم الاربعاء الماضي المدرب التونسي الناصر الهادي بن عثمان الذي تعقد معه نادي الجبل مؤخرا لتدريب فريق الكرة الطائرة وفوق وصوله بدا في مشكركه الاشراف على الفريق وكاد المشرف الرياضي بالنادي عبدالرزاق السعيد ان لاعبي الفريق جميعهم جاهزون لمواصلة المشوار مع المدرب وكفوا يمارسون تدريباتهم اليومية مع فريق نادي النجوم .

عودة فريق نادي الشباب من البرازيل



المحور - عبدالعزيز الدوسري : اكاد مدير عام نادي الشباب محمد جمعة ان يمتح فريق الشباب تستعمل الى الرياض مساء اليوم الجمعة في الساعة السابعة بعد ان اتم الفريق معسكره الخارجي في البرازيل تحت اشراف مدربه السيد لوري واستغرق المعسكر ٢٥ يوما بعدما يعودون لاداء التمارين يوم الاحد استعدادا لبطولة كأس الاتحاد .

حفل عشاء للوفود بجيزة بغداد

اقامت اللجنة المنظمة للوفود حفل عشاء بجيزة بغداد السياحية وذلك مساء امس الخميس وقد وجهت للجنة الدعوة لرؤساء الوفود الرياضية وممثلي اعضاء لجان الاتحاد العربي لكرة القدم والاداريين اضافة الى حكم البطولة العرب والعراقيين وزعماء اللجان العاملة بالبطولة .

اليوم تحديد البلد المنظم لكأس فلسطين

تعد الامانة العامة للاتحاد العربي لكرة القدم صباح اليوم الجمعة اجتماعا لها المناقشة بعض النواحي المتعلقة بشاغل الاتحاد وبرامجه القادمة وسيتم خلال هذا الاجتماع المناقشات والقرارات التي ستتخذها البطولات التالية وهي : كأس فلسطين للرجال والشباب وكأس العرب وبطولة الاندية العربية التامة ابطال الدوري وبطولة كأس الكؤوس العربية الثانية للاندية .

زيارة ضريح الشهيد

قامت الوفود الرياضية في العاشرة من صباح امس الخميس بزيارة لضريح الشهيد في مدينة بغداد .

الحيدري يهنئ الجماهير بصدارة المجموعة والصعود



بارك مدير المنتخب السعودي محمد الحيدري للجماهير السعودية التاهل وصدارة المجموعة الثالثة بعد فوزين على المنتخبين الكويتي والبحريني ٢/٠ وصفر ١/٢ وقال عن مباراتنا مع البحرين ان فريقه جاهد لتحقيق الفوز وهذا أمل كل سعودي واهمي الفريق البحريني الذي تأهل مع المنتخب السعودي واتمنى ان يواصل الفريق انتصاراته في الادوار الثانية .

هبة التيان للجماهير

مدافع المنتخب السعودي عبدالله التيان الذي سجل هدف الفوز السعودي على المنتخب البحريني قال : ان هذا الهدف عرض اخلاقي في تقبلي الهدف البحريني الاول بسبب ارضية الملعب السيئة واهدي التيان الفوز للاعبين الشباب من عذالعزيز الرئيس العام لرابطة الشباب والجامعات السعودية على التاهل للنور الثاني .

اتحاد الفؤى ينظم دورة للبردين الوطنيين

المحور - سعد الحرشان : في اطار خطة الاتحاد السعودي لاعاب القوى لاعداد المدربين الوطنيين تقرر اقامة دورة تدريب للمدربين تمهيدية واساسي في ألعاب القوى اقال مصارعة ، ملاكمة ، كمال الجسم .. وذلك بالتعاون مع معهد اعداد القادة بالرياض ولادة اسبوعين من ٢/١١ وحتى نهاية ١٤١٠ هـ .

استعدادا لدور الثمانية : منتخب شباب المملكة في بغداد



غادر المنتخب السعودي مدينة كركوك بمحافظة التميميم الى بغداد صباح امس الخميس بعد ان لعب مباريات المجموعة الثالثة في كركوك وسيقيم المنتخب في فندق بابل مع بقية فرق البطولة السبعة والوفود الاعلامية .

شريدة مدرب شباب البحرين نسعى للمنافسة من أجل الكأس



قال مدرب الفريق البحريني سلمان شريدة انني ابارك للفريق السعودي هذا الفوز وكانت محاولتنا ان نخرج في الشوط الاول متعادلين ولكن بعد هدف السعودية في الشوط الثاني حاولنا تحقيق التعادل وهذا ما كان من الهدف الثاني قال في الحقيقة ليس هناك مدرب او فريق يرضى او يتسنى الهزيمة لكن ما يعني تأهل الفريق ولاعبات فنية ولتحاشي الاصطباث هكذا كانت طريقة لعبنا متعلما شاهدهما .. وقد حدث تحسن ملحوظ للفريق البحريني واتنا ميسر للتعامل وان شاء الله يكون الفريق منافسا في الادوار التالية من اجل الكأس وقد كان الفريق السعودي متميزا في هذا اللقاء .



مدرب المنتخب فيلا : دفاع البحرين أرغمتنا على لعب الكرات الطويلة والعالية

مدرب المنتخب السعودي جزيه فيلا قال عن اللقاء اننا لعبنا أمام فريق حرص على المحافظة على النتيجة والتعامل رغم محاولتنا المستمرة لاختراق الدفاع البحريني . والمباراة بصفة عامة كانت جيدة من جانب الفريق السعودي وتكفل دفاع البحرين ادى بنا الى لعب الكرات العالية والطويلة لاهداف فجوات بين مدافعي البحرين .. واتنا مرتاح بالنتيجة وفوزنا سيدفعنا للعب مباريات مهمة مع فرق قوية تلعب في المنافسة .

السعد يحاضر في الندوة الرياضية

تقرر اقامة الندوة الرياضية والتي ينظمها الاتحاد العربي لكرة القدم وذلك مساء الاثنين القادم بعنوان اشاعة الروح الرياضية في ملاعب الوطن العربي ويحاضر فيها الاستاذ عثمان السعد وضيافه عبدالرزاق حسن ووجهت الدعوة لجميع الاعلاميين والاداريين والمدربين لحضور هذه الندوة .

رقم التسمية	الجهة المانحة	اسم التسمية	الجهة المانحة	اسم التسمية	الجهة المانحة	اسم التسمية	الجهة المانحة	اسم التسمية	الجهة المانحة
١	وزارة اوصاف	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠
٢	وزارة اوصاف	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠
٣	وزارة اوصاف	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠
٤	وزارة اوصاف	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠
٥	وزارة اوصاف	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠
٦	وزارة اوصاف	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠
٧	وزارة اوصاف	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠
٨	وزارة اوصاف	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠
٩	وزارة اوصاف	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠
١٠	وزارة اوصاف	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠	لقب ربيع الفؤى	١٠٠٠

في تصفيات كأس العالم

خسارة إيرلندا الشمالية أمام المجر ٢/١



ديتري المجرى يحجب الكرة عن مكريزي الأيرلندي

خسرت إيرلندا الشمالية أمام المجر ٢/١ في مباراة كرة القدم التي أقيمت مساء أمس الأول الأربعاء في بلفاست أمام ٨ آلاف متفرج في إطار تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ للمجموعة الأوروبية السادسة. سجل كلان كوفاكش وجيوردجي بونغار هدي المجر في الدقيقتين ١٣ و ٤٤ وأحرز نورمان وايتسايد هدف إيرلندا الشمالية في الدقيقة ٩٠. وأحرز المجر أدنى الهدافات الثلاثة بينها وبين جمهورية إيرلندا على إحدى بطاقتي المجموعة. أما البطاقة الأخرى فإن إسبانيا تستلمها رسمياً إذا ما فازت بنقطة واحدة من مبارياتها المقبلة ضد المجر في ١١ تشرين الأول - أكتوبر و ١٥ تشرين الثاني نوفمبر المقبلين. وتتابع مباريات المجموعة السادسة في ١١ تشرين الأول - أكتوبر حيث تلعب المجر مع إسبانيا وجمهورية إيرلندا مع إيرلندا الشمالية.

أعلن كابتن منتخب جمهورية إيرلندا لكرة القدم ليام برايدي ٣٣ عاماً اعتزاله المباريات الدولية مساء أمس الأول الأربعاء في دبلن إثر المباراة الدولية التي خاضها منتخباً جمهورية إيرلندا والمثلثا الغربية وأسفرت عن تعادلها ١/١. وقد لعب برايدي ٣٥ دقيقة خلال المباراة قبل أن يستبدله المدرب جاك تشارتون. وخاض برايدي مباراته الدولية الأولى عام ١٩٧٥ أمام الاتحاد السوفياتي إلى أن لعب مباراته الـ ٧١ الأخيرة.. ويبدو أن الرقم القياسي الأيرلندي المسجل باسمه أن يعمر طويلاً لأن المهاجم فرانك ستابلتون لعب أمس مباراته الدولية الـ ٧٠.

كابتن إيرلندا

يعتزل المباريات

الدولية

بعد عودة مارادونا

نابولي يتصد ربطولة إيطاليا

نجح نابولي في اقتناص نقطة شعبة خارج أرضه من شيرينا عندما تعادل معه من دون أهداف مساء أمس الأول الأربعاء في إطار الأسبوع الثالث من بطولة الدوري الإيطالي لكن هذا لم يمنع فريق يوفنتوس وأتريانتس من اللحاق بنابولي في الصدارة ولكل من الفرق الثلاثة خمس نقاط. ورغم العرض المتواضع من شيرينا وبابولي معاً فإن الأخير يحصد أمل كبير بالعودة إلى مستوى الرفيع بعد المصالحة المشهورة أمس الأول الأربعاء أيضاً بين نجمه الأرجنتيني ليغو مارادونا ورئيس النادي كيراردو فيرايتو. والنسبة إلى يوفنتوس فإنه استحق الفوز على فيورنتينا بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد رغم غياب جميع السوفياتيين زافاروف والنيكوف الذين كانا مرتبطين بمباراة النمسا والاتحاد السوفياتي في تصفيات كأس العالم. وقد سجل أهداف يوفنتوس كل من كازيرافي وسكيلاتي واليسير في الدقائق ٣٥ و ٧٥ و ٨٩ بينما سجل التشيكي كويك هدف فيورنتينا الوحيد في الدقيقة ٢٠. أما أتريانتس فيحمل لقب فاعتي الكثير قبل أن يفوز على ضيف ليتشي بهدف مقابل هدف واحد وقد تقدم ليتشي بهدف



مارادونا

الشعب الانجليزي يمتد إلى ملاعب السويد



خشونة اللعب أدت لاصابة بوشتر الانجليزي

اعتقلت شرطة ستوكهولم ٦٠ شخصاً منهم ستة من الانكليز بسبب الاشتباكات التي وقعت مساء أمس الأول الأربعاء أمام ملعب روزنلدا الفللجية الغربية لاستوكهولم بعد نهاية مباراة كرة القدم التي جمعت بين منتخب السويد وانكلترا في تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ للمجموعة الأوروبية الثانية والتي انتهت بالتعادل صفر/صفر. وذكرت مصادر الشرطة أن ثلاثة أشخاص نقلوا إلى المستشفى نتيجة الاشتباكات التي وقعت بعد الظهور في وسط ستوكهولم. وكان مئات من انصار المنتخب الانكليزي قد تسببوا بحوادث عدة في وسط العاصمة السويدية نحو الساعة ١٧.٠٠ قبل أن يسير رجال الأمن على الموقع بعدما اعتقلوا حوالي ١٠٠ شخص. وأشارت الشرطة إلى أن جمهور المنتخب الانكليزي سيأتي محط وقاية إلى أن يتم انتقاله إلى خارج الحدود السويدية.



الملاعب العالمية

بعد فترة راحة:

عويطة يعود للمنافسة في برشلونة

أخذ العداء المغربي الحلي سعيد عويطة للراحة في الأيام القليلة الماضية في منزله في الدار البيضاء إلى جانب عائلته وأصدقائه قبل أن يصل أمس إلى مدينة برشلونة الأسبانية حيث ستقام مسابقة كأس العالم للألعاب القوى اليوم واستحق عويطة الراحة بعد موسم رائع حل فيه في المركز الأول في ترتيب الجائزة الكبرى للألعاب القوى وسجل خلاله رقماً عالمياً جديداً في سباق ثلاثة آلاف متر بلغ ٧٢٩ر٤٥ دقائق خلال لقاء كولونيا الدولي في ألمانيا الغربية. ومع ذلك فإن عويطة استمر في المرن خلال أقامته في الدار البيضاء إلى جانب زوجته خديجة وابنته سمية اللذين رافقاه في جميع لقاءاته الأوروبية الأخيرة وذلك استعداداً لرحلة المنافسات المقبلة وأكد عويطة أنه سيتوجه بعد كأس برشلونة إلى لندن ليخوض سباق المثل أو سباق الـ ١٥٠٠ م في لقاء كريستال بالاس الدولي في ١٥ أيلول/سبتمبر الحالي كذلك سيشارك في ١٩ أو ٢٠ أيلول/سبتمبر في سباق الـ ١٥٠٠ م في نيوبولي وفي ٢٥ منه في سباق المثل في نيويوك. ومن سبلة كأس العالم قال عويطة أنه



سعيد عويطة

لتناولها منشطات:

استبعاد ثروجية من منتخب أوربا

علم لدى الاتحاد الأوروبي للعبة القوى أن الفحوصات التي أجريت في رابطة الرمح الثروجية تروني سولبرغ أثبتت أن ثاروت منشطات خلال مسابقة كأس أوروبا في ألعاب القوى للمجموعة الثالثة والتي أقيمت في ٥ آب أغسطس الماضي في

باستين وغوليت يغيبان عن منتخب هولندا



فان بيلستين

أن يشارك نجوم المنتخب الهولندي الثلاثة رود غوليت وماركو فان باستين وفرايك رايدار في المباراتين الدوليتين الوديعتين المقبلتين لتخفيف توتر لاعبيهم مع فريقهم الإيطالي ألف سي ميلان. واعتذر الثلاثي المذكور عن خوض مباراة هولندا والنمساك التي أقيمت الأربعاء الماضي على ملعب أمستردام الأولي بمناسبة العيد المئوي للاتحاد الهولندي. كما اعتذر الثلاثي عن خوض مباراة انكلترا وهولندا في ١٢ كانون الأول ديسمبر المقبل لأن ميلان سيعب في ١٧ من الشهر ذاته أمام ناشونال ميلانيل الكارمبي بل اندية أمريكا الجنوبية في مباراة الكأس القارية انتركونتيننتال في تركيا.

استئناف مباريات الأسبوع الثامن في بطولة ألمانيا

بون - أ ف ب.. تقام اليوم الجمعة وغدا السبت مباريات الأسبوع الثامن من بطولة ألمانيا الغربية لكرة القدم. وفي أبرزها يتقابل متصدرا الثلاثة أيتراخت فرانكفورت وبايرن ميونخ. وتقام مباراة واحدة اليوم الجمعة بين بروسيا مونشغلادباخ وبورتونا دوسلدورف. أما برنامج مباريات الغد فهو كالآتي: هامبورغ/باير ليفركوزن - كولن/فيرس برين - كارلسروه/بوروسيا دورتموند - هومبورغ/تورمبورج - شتوتغارت/باير أوردرفن - بون/بوروسيا مونشغلادباخ.

بثلاثة أهداف بلجيكا تهزم البرتغال في التصفيات

فازت بلجيكا على البرتغال ٣/٢ صفر في تصفيات المجموعة الأوروبية السابعة لكأس العالم لكرة القدم. وسجل أهداف المباراة التي أقيمت

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
بلجيكا	٦	٤	٢	-	١٢	٢	١٠
تشيكوسلوفاكيا	٥	٣	١	١	٨	٢	٧
البرتغال	٤	١	١	٢	٥	٥	٥
سويسرا	٤	-	٢	٠	٢	٦	٢
لوكسمبورج	٥	-	-	٥	١	١٦	-

ساباتيني وجراف في قبل النهائي لبطولة الولايات المتحدة

تغلبت الأرجنتينية جابرييلا ساباتيني على بداية ضعيفة لمباراتها مع الأسبانية ارنانشا سانشين ففازت عليها لتتصدر الدور قبل النهائي وتقابل شتيفي جراف الألمانية الغربية المدافعة عن لقب بطولة الولايات المتحدة المفتوحة للتنس. وقد بدأت ضربات إرسال ساباتيني الأرجنتينية وتركيزها يتحسن في منتصف المجموعة الثانية من المباراة التي أقيمت أمس الأربعاء فهزمت المصنفة السابعة الأسبانية البالغة من العمر ١٧ عاماً ١/٢ و ٤/٦. وبعد أن هزمت ساباتيني من جراف في نهائي البطولة نفسها العام الماضي ستقابلها في الدور قبل النهائي وذلك بعد أن سقطت اللاعبة الأولى على العالم المصنفة الثامنة التشكية ييلينا سوكوفا ١/٦ و ١/٦. وقالت الأرجنتينية البالغة من العمر ١٩ عاماً أنني أتطلع للقاء جراف. فهي فرصة جيدة لأعرف مستوى وإذا كنت تحسنت بالفعل. أنا تواق للعب معها.



شتيفي جراف

للمرة الرابعة

طومسون يحاول الفوز بعشارى الكومنولث

سحايل البريطاني داني طومسون حامل الرقم القياسي العالمي للفوز أربع مرة على التوالي ببطولة العشاري في دورة ألعاب الكومنولث التي تقام بمدينة أوكند النيوزيلندية في يناير كانون الثاني المقبل. وقد درج طومسون في الفريق البريطاني مع الكيس كروجر ومارك بيشوب وكان طومسون البالغ من العمر ٣٦ عاماً قد فاز بدورة أمونوتون في كندا عام ١٩٧٨ وبيردين في أستراليا عام ١٩٨٢ وأندريه عام ١٩٨٦.

وحصل طومسون على الميدالية الذهبية في أولمبياد موسكو عام ١٩٨٠ ولوس أنجلوس عام ١٩٨٤. وسبق في الأخيرة الرقم القياسي العالمي الحالي البالغ ٨ر٨٤٧ نقطة. وحصل أيضاً على بطولة العالم عام ١٩٨٢ و بطولة أوسيدا عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٦. وقد حلت الأسبانية دون حصوله على أي ميدالية في دورة سيول الأولمبية عام ١٩٨٨ فاحتل المركز الرابع.

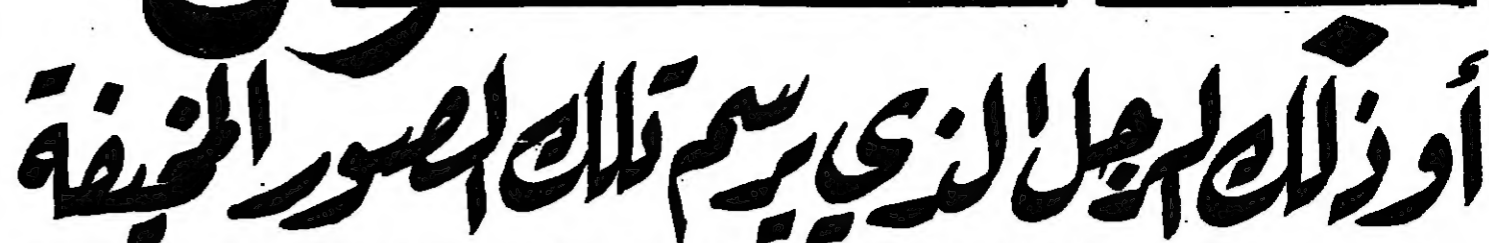
الفرنسي ألن بروت ينضم إلى فيراري



من سباق للسيارات



حل سانداس في جائزة الأرجنتين الكبرى وفي العام ١٩٨١ سجل انتصاره الأول في جائزة فرنسا الكبرى واتبعه بانتصاريه في هولندا وإيطاليا. بعد ذلك انضم إلى فريق رينو الفرنسي وأخفق عام ١٩٨٢ في الفوز ببطولة العالم بفارق نقطة ونصف النقطة ومن جديد عاد بروت إلى فريق مكلارين الذي استعان بمحركات بورش ثم هوندا وتمكن من أحرار بطولة العالم مرتين متتاليتين عامي ٨٦م و ٨٧م. وساعت العلاقة في العالم الحالي بين بروت وبين سائق مكلارين الثاني وهو البرازيلي أيرتون سينا بطل العالم لسنة ١٩٨٨ فأعلن البطل الفرنسي خلال حزيران/يونيو الماضي أنه سيرك مكلارين في هذا الموسم من دون أن يشر إلى وجهته التالية. ويختار بروت سانداس فرنسي ينضم إلى فيراري بعد روبير مانزون ٥٤ وموريس ترانتييان ٥٤/٥٧ ودينييه بيروني ٨١/٨٢ وباريتك تامباي ٨٢/٨٢ ورينيه أرنو ٨٢/٨٤.

جاء في بيان لفريق فيراري الإيطالي لسيارات الفئة الأولى أن السائق الفرنسي ألن بروت وقع عقد انضمام إلى الفريق وأنه سيبدأ في الدفاع عن الواته اعتباراً من الموسم ١٩٩٠ إلى جانب السائق البريطاني نايجل مانسل. وتم توقيع العقد الذي لم تشر إليه تفاصيل عنه في مدينة لونغوا السويسرية. وأضاف البيان أن مانسل تخلى عن صفته كسائق أول للفريق وأنه وبروت سيستقيدان من معلة واحدة خلال تجارب وسباقات الجائزة الكبرى. ومكلارين البريطاني ويحمل القري بالبال من العمر ٣٤ عاماً الرقم القياسي العالمي في عدد مرات الفوز بسباقات الجائزة الكبرى لبطولة العالم للفئة الأولى والبالغ ٣٨ فوزاً في ٤٦ سباقاً خاضها حتى اليوم وقد بدأ سباقات الفئة الأولى عام ١٩٨٠ كسائق في فريق مكلارين فورد كورسور حين



الطبخ ولي أماكن متفرقة
الاستديو. أما في غير ذلك فالحيطة
عازية تماماً ويعلق بالكون يقو

لا يمكنني ان اعيش مع الصور فقط
الاستديو يقع الى جوار المطبخ
وهو يصلحك الى داخله تحس انه
يمر بشيء من التردد كانه سيكشف
واحدًا من اسراره عالية
الصحية ويستائر وابسطة ارضية



وَلِي أَمَّا فِي غَيْرِ ذَلِكَ فَالْحَيْطَانُ
تَمَامًا وَيَعْلَقُ بِأَكُونِ يَقُولُهُ

المطبخ
الاستد
عازية

وقالت حديثهم

البيت الكبير

نقل معصومة الصيون

ماذا عنه؟ ماذا عنه وهو الجنون بعينه لقد احضر في ذلك اليوم عروسين الى بيته الكبير .. وعبرت محدثتي عن الزيف الداخلي في افئدة كل من في البيت ، لقد اصبح البيت كمدنية الاحزان واخذ الفارس المغامر بالكفاء كالجنون .. انه يبيكي وكان اناسا آخرين قد حقروا القبر له .. هو مزيج من معاناة وعناء .. هذه الاولى حائرة ، محدثتي رغم كل ماحدث لها ومعها انها تتلصص الاعذار وتعتبره طفلا جانحا او مريضا ليس الا .. وهو فعل .. اتوسى .. انتظر .. ابحت في اشراكت اليها تتبسم العتيق ابتسامة تتم عن استرداد لكرامة انتوية كان الناس ينتقصونها في كل مناسبة حديث يدور فيه سبب فعله زوجي !!!

الاطفال الصونيت يشفرون الى الرعاية والامتيازات

لم يمدد والد الطفلة الى شخص ما للبقاء الى جانب الطفلة في أثناء انهماكها في عملها ، لم اعثر على مسئول متخصص بشؤون الاطفال ، وان السلطات المحلية (المجالس) لا صلاحية لها وليس لديها اعتمادات مالية بهذا الشأن ، في عهد بريجنيف قطعت الاعتمادات المالية للبرامج الثقافية والاجتماعية ولا احد يعرف اين انفتحت تلك الاعتمادات ، وتتابع : ان حياة الركود غير الزاهرة بالنشاط في عدة مدن سوفياتية هي في الواقع ، نوع من الاساءة الى الاطفال بحيث لا تتوفر لهم النشاط والتنمى بحرية باوقاتهم ، ومثل هذا الواقع يهدد لهم الطريق عندما يشبون الى التسكع في الشوارع وارتكاب الجرائم .. وقد اظهرت التقارير الرسمية ان نسبة الجرائم والاعمال المخلّة بالامن ارتفعت ٤٠٪ خلال عام ١٩٨٨ واكتد دارياولوا ، تخيل مدينة لا توجد فيها تسهيلات ثقافية ، ان ذلك يساعد الفتيان على الفساد الامر الذي يجعل باب الجريمة مفتوحا امامهم ، انني اعني بالتسهيلات الثقافية دور السينما اضافة الى دور للآوبر والموسيقى الكلاسيكية ، ورغم وجود برامج حكومية لمكافحة الاذمان على تناول الكحول للصغار الا ان هذه البرامج ، كما تقول دارياولوا ، لم تمنع الفتيان من الاذمان على تناولها ، الامر الذي يسهل ارتكاب مختلف انواع الجرائم وان ١٠٪ من الجرائم يرتكبها فتيان ايتام ، والسبب يعود الى ان دور الايتام اكتفي فقط بتوفير الطعام والغذاء ومبادئ التعليم دون تعليمهم كيفية مجابهة الحياة اليومية ، واضافت : عندما يغادر الايتام دور الايتام بعد ان يشبوا لا يعرفون كيف يتعاملون مع الناس ، والفتيات منهن لا يعرفن كيف يطبخن اي نوع من انواع الطعام .

وعجبا لم تساورها الشكوك هذه المرة ولم يعزف جرس الانذار في قلبها على اوتار الخطر - فاجابته ببراعة بانها لاتعرف عنها اي شيء الا معرفة سطحية ، ويقسوة حرجية وبوقاحة قد غسقت في عطر منزلها للتعرف على اهلها وهي بدورها تتعرف عليها فانها الزوجة المتوخاة لصديقه وهناك وهناك فقط في منزلهم عزف جرس الانذار في قلبها اصداء الايقاع المزعجة المتراجحة ، اهله ؟ يسألونها عنه لا عن صديقه كل شيء يقول انه الفارس المنتظر للعروس المختارة ولكن لماذا وهم يهربون انه متزوج ؟ وبخارجا سويا وخرج الامن من قواصم .. سألته ..

حدثته عن مخاوفها سخر وهماها ولكن الاخبار الملوثة بروائح الام سرعان ما تأخذ طريقها الى الجرح وموطنه ، لقد تم العقد بينها هي لاتعرف الى الان ان تسمى تلك اللحظة بمسمى مناسب .. صاعقة الصواعق ام قدر كانت تتوقع حدوثه ؟ ولكنها تسال المولى اللطف فيه لقد كانت تؤمن على استقبال زائر جديد يشارك طفلها اخوته رغم كل ذلك لم يبع .. لم يدخلها الى منزله .

لا يزال العصر محتاجا الى غرف التخلف من عقولهن .. لاتزال الاصداء باقية تحكي المآزير الازلية بلغة اخرى احداهن ستعيش معاناة محدثتي ستجرح الكاس نفس ، ماذا لو عادت الايام خلصة ووضعت من جديد للاختيار هل ستختار الطريق ذاته ؟ هل ستقبل الحلم بين زوجين عاشب .. الحلم الكبير ! البيت الكبير ! .. هل ستقتنص فرصة طفولة نزة في عقل رجل يخبط الطرقات في ارجاء الحلم .

من ارشيف الواقع : اسطورة ازلية هي التي نحن بصدد الحديث عنها هذا اليوم .. هي وجه جديد لعملة طالما استهلك الزمن استخدامها .. اما محدثتي !! فهي زهرة ربيعية رغم كل ما تحمل من معاناة .. ورغم الجرح .. ولعند معانها الى سنوات قدخلت يوم كان الفرح ربيعا غضا ابعث نواحي الجمال في حياتها ومحياها ، يوم ارتبطت به قبضت بيدين حائيتين على خاتم سليمان - كما يقولون - او كما تقول هي ، الحياة قائمة امامها تحمل بين ارجائها الكثير الكثير مما لم تتسع له حدقتها في تلك الاونة لرويتها وقدر زرقها الله بعد ارتباطها به ابنا الذي لم يتجاوز سنواته الاربع حتى بدأت الحياة الم امل يبعد المسافة ويحاول استمالتها وسكنها البيت الكبير ، حلمها الكبير الذي سيضم اجيال المستقبل باحت - اجل وهي تتف مع في ازماته النفسية والمادية كل ما تملك من مجوهرات وكانت تتحل به كانت تشعر بانها غداها الغالي الذي يتماهى به ، كانت تشعر في اعماقها بفخر عظيم لانها ورثت اسطورة المرأة الوفية التي تقني في اجل ابتسامتها في عيني زوجها والتي كل وجودها في هذا الزمن .. وكان لها ما ارادوا تبسما حينا وتبسمت من جديد ولكن بحد من تثرى عينيته تتجولان في هذا المنزل بين فينة واخرى وهو يقول لها « انتا تسرعنا » في بناء هذا المنزل اقرب الى القصر انه كغيره فعلا ويحسنا الانثى تشعر باختناق روحها امام سنان كلماته رغم ان ظاهرها لا يحمل شيئا ولكن تعلمي ايها العزيزة - فالايام في جعبتها الكثير ويمر الوقت سريعا يحمل بين اوراقه سؤال الزوج عن رايها في امرأة يريد ان يتزوجها صديق له

قاموس الاسماء

- الطاف : وزنه افعال ، مادته (ل ط ف) علم للمؤنث ومعناه : مجموعة البر والتكرامات .
- بهان : وزنه فَعَال ومادته (ب ه ن) - وهو علم للمؤنث والعامية تزيد عليه التاء فينطقونها : بهانة - وهذا العلم شائع في مصر - وقد يطلق هذا الاسم ويراد به معنى بهانة وهو المرأة الضحاكة او المرأة ذات الربع الطيبة الحسنة الخلق مع زوجها او هي الليبة في عملها ومنطقها .. قال عاهان بني كعب بن عمرو :
- الا قالت بهان ولم تأبى نصمت ولا يلقى بك النعيم
- زسمية : وزنه فعْلِيَّة ، مادته (ر س م) والياء للتسب وسمية مؤنث رسمي ومعناها المنسوبة الى رسم .
- سَعَادَة : وزن فعالة ، مادته (س ع د) قد يسمى به المذكر والمؤنث - ومعناه السورور وعدم الشقاء . وقد يجمع على سعادات وتسمى به المرأة .
- غدوية : وزنه فعْلِيَّة ، مادته (ع د و) واهو منقلبة عن الباء الاولى في عدي وقد حذفنا الثانية ثم اتي بياء التسب فالتاء وهو علم للمؤنث وقد يستخدم للمذكر ومعناه : الشجر الذي يخضر بعد ذهاب الربيع والعدوية كذلك سخال الغنم وصغارها ويؤنث العدوية قوم من حنظلة وتعيم - ويمن ورد في اسمها رابعة بنت اسماعيل العدوية : - فهمية : وزنه فعْلِيَّة ، مادته (ف ه م) علم للمؤنث - والياء فيه للتسب والتاء للتأنيث ومعناه : المنسوبة الى فهم .
- كوكب : وزن فَعُول ، مادته (ك و ب) علم للمؤنث ومعناه : النجم ويبيض في العين وسيد القوم وشدة الحر والسيوف والماء . وكوكب من الفاظ التنزيل - ففي القرآن الكريم : اني رايت احد عشر كوكبا وقوله : « كانها كوكب دري » .
- ليل : وزنه فعل ، مادته (ل ي ل) وهو علم قديم سميت به الانثى - ويلي علم غير منصرف للعلمية والتأنيث ومعناه : الخمرة - او نشوتها - وام ليل هي الخمرة السوداء .
- وقد يكون وصفا لليلة فيقال : ليلة ليلاء ، اي طويلة شديدة صعبة - وقيل هي اشد ليالي الشهر ظلمة .
- وابوليل كنية معاوية بن يزيد وعثمان بن عفان رضي الله عنه لان له ابنة تسمى بليل وقد يكن بابي ليل عن الذكر .
- ومن سميت بهذا العلم : ليل الاخيلية ذات الاخبار المشهورة مع توبة ابن الحميد - ويلي بنت مهدي بن سعد صاحبة الجنون فيس بن الملوخ ، ويلي بنت مهمل .
- مَزْنَة : وزنه فَعْلَة ، مادته (م ز ن) علم للمؤنث غير منصرف للعلمية والتأنيث ومعناه السحابة البيضاء او هو المطرة ويقال للهلال : ابن مزن .
- خبيبة : وزنه فعْلِيَّة ، مادته (ن ب ه) علم للمؤنث غير منصرف للعلمية والتأنيث - وهو مؤنث نبيه - ومعناه النابتة الفطية او الشريفة او القائمة من النوم .

في حياتنا اشياء جميلة واشياء مكروهة ومن هذه الاشياء المكروهة وغلبا ما يطلع عنها لفضل هي التربية السليمة فقد وجد في حياتنا هذه بعض من اشكال التربية السليمة التي تهدد بالفضل في المستقبل وهذه الظاهرة بدأت تكثر في هذا الزمان من العصر الذي نعيشه حيث ان بعض الاباء يحاولون ويقدرون استغلاله ان يصنع من اسرته أسرة مثالية لاتقوم على اساس سليم ومثلين .. وهذه المشكلة لا بد ان يوجد لها حل لكثرة انتشارها وقد يرجع الاساس الى تلك المشكلة بسبب الزيادة في تنفيذ الطلب للابن والتقليل من قبل الابناء لظهور ذلك عدم الفضة لدى الاب .

وايضا التساهل في التربية للابناء من جهة الطلب ولو كان يسيرا مهما كان الامر بالابن يطلب والاب ينفذ فيجب ان يفكر كل اب في مصر ابنه في المستقبل والمصير الحسن يتحدد بالتربية السليمة . ولقد رايت في هذه الحياة مواقف سيئة تحزن الانسان وهذه المواقف السيئة ناتجة عن عدم الاهتمام بالتربية السليمة .. فيجب ان يعلم الاباء ان حياة كل شخص هي صنع يده وينجده ثمره عمله ونصيحتي لكل مسلم . ان حياته ملكه يجب ان يصنعها بنفسه بعقله وعمله فيجب ان يحرس كل مسلم على حياته فالحياة مشوار طويل لا يعرف متى ينتهي هذا المشوار والانسان في هذه الحياة ضيف فيها فيجب ان يفكر في كل صغيرة وكبيرة وتتأكد ان الذي يسير في طريق الخير هو الذي سوف يكون محبوبا لدى الناس تعلم ايها الانسان كيف تصل الى قلوب الناس ومحبتهم .

وايضا يجب على كل اب ان يربي المسلم الصغير على الصفات الجميلة المحبوبة لدى الناس ومن الاشياء التي يجب ان يربي عليها المسلم حسن الخلق فخلق في شيء جميل وما اجمل ان تصصف به ويتمثل حسن الخلق في بذل الذي وكف الاذى والرسول صلى الله عليه وسلم يقول : « انما بعثت

رسالة الى حواء

الطريق الى

التربية السليمة

نادي الاطفال

● الاسم : محمد عباد
الحماد
العمر : ١٢ سنة
الهواية : القراءة ومشاهدة الرسوم المتحركة

● الاسم : لينا غازي النعيمي
(٦ سنوات)
الهواية : الرسم والسباحة

● الاسم : عبدالعزيز سعد
الربيع
العمر : ستان وتسعة شهور
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة

● الاسم : محمد علي
عبدالعزيز الربيع
العمر : سنة ونصف
الهواية : مشاهدة الاعلانات التجارية

● نشر صور اطفالكم في نادي الاطفال يرجى ارسالها بالبريد على عنوان الجريدة او تسليمها الى احد مكاتب الجريدة المختلفة ويكتب على الطرف - صفحة الاسرة - نادي الاطفال .

● الاسم : وعد الشيخ
العمر : ٥ سنوات
الهواية : الرسم والاناشيد

من مطبخي الى مطبخك

نظيرة الدجاج

المقادير :

- دجاجة
- صلصة بيضاء
- عليق فطر
- نصف كوب من السمّن
- نصف باكييت جينة صفراء مبشورة
- باكييت من عجينة الياف
- بصلة

الطريقة :

- اغسل الدجاجة جيدا او نظفها وقطعيها .
- اغلي الدجاجة على النار مع وضع البهارات والملح .
- اتركي الدجاجة على النار حتى تنضج .
- صفي الدجاجة من المرقعة وقطعيها قطعاً صغيرة مع نزع العظم منها .
- اغسل الفطر بالماء ثم قطعيه الى قطع صغيرة .
- اقلي البصلة مع الفطر في ملعقتين من السمّن وقلبي المزيج حتى ينضج .
- اضيفي قطع الدجاج الى الخليط .
- يضاف الدقيق الى خليط الدجاج والبصل ويقلب جيدا .
- اضيفي كوبي ماء من مرق الدجاج وحركي باستمرار حتى لايتكتل الدقيق .
- اتركي على النار لمدة دقائق ثم ارفعيه حتى يبرد .
- رقي عجينة البان بشكل مربع .
- ادهني الصينية بقليل من الزبدة وضي العجينة في صينية ثم اسكي خليط الدجاج والبصل والفطر والجينة المبشورة في وسط العجينة .
- غطي الفطيرة في طبقة اخرى من عجينة الياف .
- تسكب الصلصلة البيضاء على الوجه مع رشّة جينة مبشورة .
- ضعي الصينية في فرن ساخن واتركيها حتى يحمر الوجه .

● الاسم : لينا محمد النعيمي
العمر : ٦ سنوات
الهواية : الرسم والاناشيد

● الاسم : عبدالعزيز الربيع
العمر : ستان وتسعة شهور
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة

● الاسم : محمد علي
عبدالعزيز الربيع
العمر : سنة ونصف
الهواية : مشاهدة الاعلانات التجارية

الملحق الأدبي لجريدة الندوة القراء عالم وحده، انه يحارب وحده، ويتصر وحده، يحصد رؤوسا غير مرئية، ويرتل بعد ذلك نعيد الفاتحين، ويستخرج جثثا من المقبرة ويركب عليها رؤوسا ضخمة ثم يرفع حنجرته بالهازيج.

وتسأل نفسك: ما الذي يريد هذا الملحق؟ على أي أرض هو يسير؟ وإلى أين؟ فلا تجد اجابة مقنعة، انك لا تسمع غير اصوات اتخذت من كلمة (القرآن) جوامدا مظهرا لا تعرف كيف تمتطيه.

في العدد ٩٢٠ في ١٤١٠/٢/٣ هـ نشر هذا الملحق تحت عنوان (استراحة مختارة) ما يلي:

« واخيرا الكاتب السعودي الاستاذ محمد العلي في استراحة الشرق الاوسط يكتب ويعترف ويحضر قناعاته عن فشل التجربة، فشل قصيدة الغموض والابهام !! القصيدة الاحجية التي لا تعكس شيئا ولا تمنى شيئا، وهو الذي سار في ركب الحداثة !! »

وعاد ايضا واعترف بان (ابونيس) قتل كثيرا من الشباب، وورطهم لانهم حاولوا ان يقتلوه، واعترف ايضا بانهم لم ياتوا بجديد لان الناقد العربي عبدالقاهر الجرجاني قد سبقهم الى رفض الغموض، وان التراث هو الاساس والمنطلق، ونحن ننشر في هذا الملحق هذه الاعترافات لنؤكد للجميع صدق توجهنا، وسلامة نعتنا الى التمسك باصلنا، وعراقة تراثنا، وانه لا يصح الا الصحيح.

وبالاحرى عندما يكون الاعتراف صادرا من احدهم، لكنه على أي حال (اعتراف شجاع) وجراة اقتضت الصف الامور.

في هذا الكلام تكررت مادة (اعترف يعترف اعترافا) سبع مرات بالتام والكامل، والاعتراف في الاستخدام الاجتماعي يعني ان هناك انكرا سابقا ويأتي هذا الاعتراف لفضحه او تصحيحه. لنلق قليلا عند الوان هذا الاعتراف الذي يدعيه هذا الكلام:

١ - (يعترف بفشل التجربة، فشل قصيدة الغموض والابهام). كيف فهم محرر الملحق الادبي للندوة هذا من استراحة الشرق الاوسط وكيف غاب من ذاكرته ان في محاضرة الطائف عام (١٤٠٥) قد فرقت بين الغموض وبين الابهام، وان الجرجاني قبل قرون قد فرق بين الغموض وبين الابهام، وان ابونيس قبل حقتة من السنين قد فرق بينهما هو الآخر؟

٢ - (وعاد ايضا واعترف بان ابونيس قتل كثيرا من الشباب وورطهم لانهم حاولوا ان يقتلوه). ... حاولوا ان يقتلوه دون ان يملكو قدراته) وبالإضافة الى هذا الحذف الذي طمس المقصود اود ان اخبر هذا المحرر ان رأيي هذا في ابونيس ليس جديدا فقد جاء في مقابلة اجرتها معي جريدة الرياض قبل سبعة عشر عاما، (اكرر) سبعة عشر عاما.

٣ - (واعترف ايضا بانهم لم ياتوا بجديد لان الناقد العربي عبدالقاهر الجرجاني قد سبقهم الى رفض الغموض). ...

المحرر يظهر انه لم يقرأ نص الجرجاني الذي جاء في الاستراحة جيدا؛ ذلك لان الجرجاني لم يرفض الغموض، بل رفض الابهام، وماهو الضير في ان يسبقهم (ولا انري من يعني المحرر بكلمة هم) الجرجاني؟ ايها السادة: انكم تعيشون في عالم من التصفيق بلا يدين.

تأملات



الساحة

الثقافية

مقابلة/ غسان الخنيزي



الصناعية التي تعتمد على مركبات جيولوجية معقدة يتم تصنيعها في مصانع بناء الامارات بالجزيرة. ويعتقد الكثيرون ان علماء السيمياء القدامى قد طوروا هذه التقنية التي فقدت بعد انتهاء تلك الحقبة من التاريخ. وقد لاقى هذا الكتاب انتقادا شديدا من قبل علماء المصريات الذين طالوا المؤلف بالكشف عن براهن علمية حول نظريته وابراز المعادلات الكيميائية التي يزعم انه توصل اليها حول تركيبة الاحجار المستخدمة في بناء الامارات الكبيرة في الجزيرة.

للمرلة والذي يعتمد على المخططات بدلا من الاخذ بزمام المبادرة ويوفر الكاتب على القارئ عناء البحث عن الاسباب التي ادت الى سقوط الملكة الوسطى للأسرة الفرعونية الثامنة عشرة بعد وفاة اخناتون.

الاخرى من حل المعضلة. للكاتب جيزف دافيدوس الذي يزعم خلافا لما هو معتقد ان القطع التي بنيت منها الاهرامات ليست صخورا تم نقلها من المحاجر في مصر العليا، بل هي نوع من الصخور

علم (المصريات) هو مجال البحث الذي يهتم بتاريخ وتراث مصر القديمة وقد صدرت مؤخرا مجموعة من الكتب المتخصصة في علم المصريات، وتلاقي هذه النوعية من الكتب اهتماما واسعا لدى المتابعين والمهتمين بشؤون الشرق الاوسط ومن هذه الكتب: «اخناتون ملك مصر» للامريكي سيريل الارد في ثلاثمائة وعشرين صفحة يقوم الكاتب بتصوير هذا الفرعون المصري الذي اشتهر باعتباره مصلحا ومحدثا في زمنه الا ان المؤلف يقدم الصورة الاخرى لاختناتون الشخص المحب

كتاب جديد:

من بيروت الى القدس صدر هذا الكتاب مؤخرا في نيويورك للصحفي الامريكي توماس فريدمان الذي امضى السنوات من ١٩٧٩ الى ١٩٨٤ كمراسل صحفي في بيروت والسنوات من ١٩٨٤ الى ١٩٨٨ في القدس المحتلة ويقدم الكتاب شهادة الكاتب على احداث الصراع العربي الاسرائيلي ويشرح وجهة نظره حول تطور الحرب الاهلية اللبنانية عبر معاشاته مع المواطنين العرب. كما يوجه فريدمان وهو يهودي يوجه النقد الى اسرائيل لعدم رغبتها في التعايش مع واقع المنطقة وتبذيراتها لاحتلال المناطق الفلسطينية والعائتها لحقوق الشعب الفلسطيني

جائزة الواقعية التصويرية

اعلن متحف هو بارد الامريكي في نيو مكسيكو عن تخصيص جائزة سنوية مقدارها ديع مليون دولار للاعمال التصويرية التي تتحور نحو التصوير المباشر والواقعية التلقائية وسيطلق على الجائزة اسم جائزة فويارد للتفوق الفني

غوغان في المزار

ستعرض في نيويورك ايضا لوحة منظر طبيعي بعنوان «Be the boy» مدخل في «ابول غوغان» وكانت هذه اللوحة التي تمثل منظرًا طبيعيًا من منطقة بريتانى الفرنسية معروضة منذ عام ١٩٤٥ في متحف متينة (باسل) بسويسرا الذي تمهيد بامتاحتها منذ انتهاء الحرب الاهلية الثانية حتى الان.

منصور
عوض

لصباح «عقمان» لمساء القلب

افتح لهذا الصباح
الف نافذة..
في فضاء الجسد،
واترك رتيك
تلمان ازهار القرنفل
من فضاء الشرفات،
تعانقان الندى..

في هذا الشارع الطويل
حيث الصبايا الجميلات
يخبئن في النضج حلم الطفولة..
ويبدآن هذا النهار
صباح البدء يا ايها القلب..

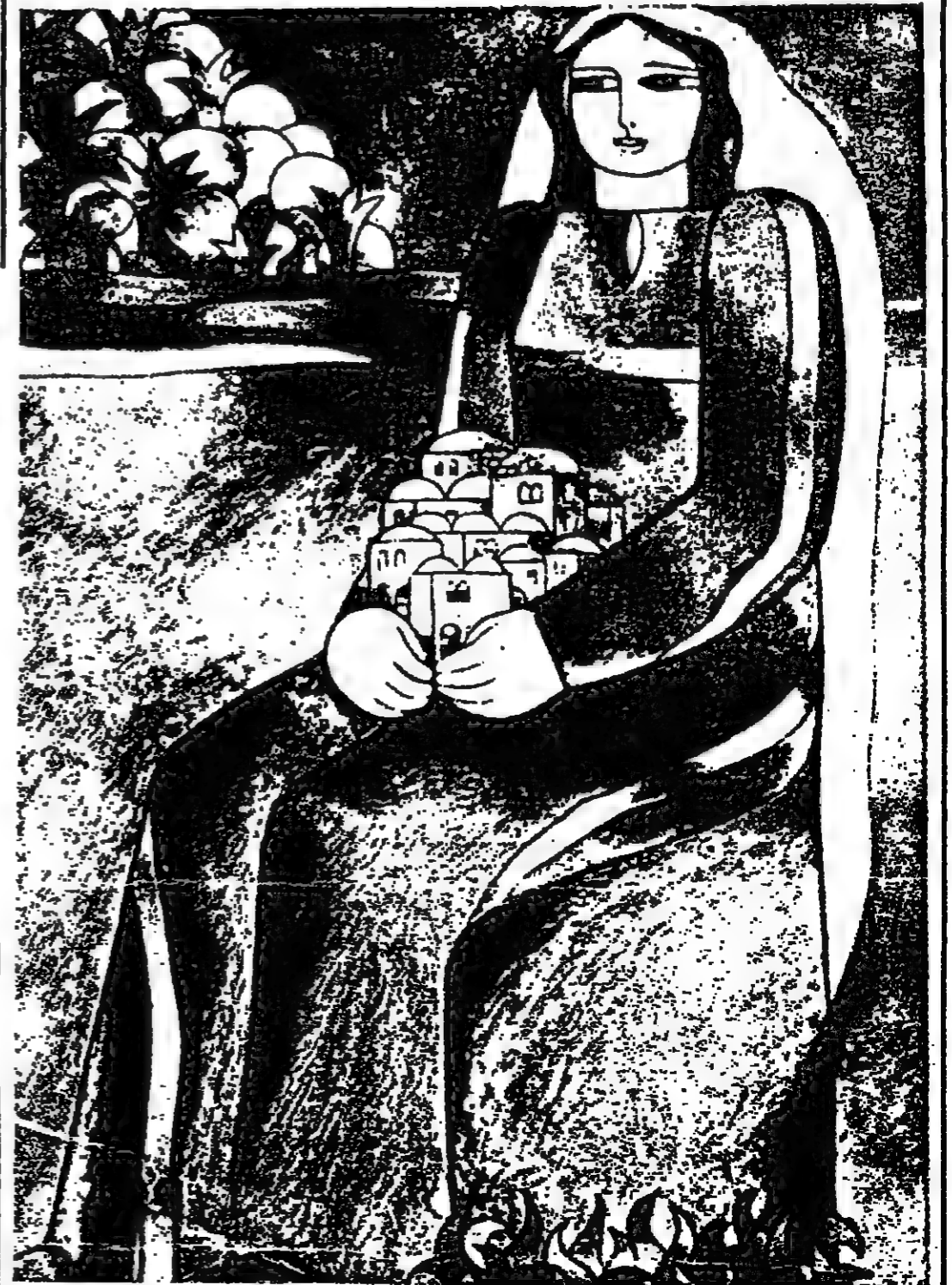
الشرفة واسعة
وانت..
كم تعشق وحدتك
ترسم الان نهرا وتعبيره..
نحو حلمك المستحيل
ترسم فجرا
فيستيقظ في صمتك
ليل الحزن الطويل
تنثني بالوهم
اذ يصعد اطرافك
نهر الموسيقى
واذ يتعري في جوفك
هذا الين المحروق
موقظا في عروقك
كل اشتعلات البنفسج
اي غيمة تتكرر الان
فوق شفتيك؟

ان تقول
يعني ان تطفيء في عمق الاشياء
لق الدهشة،
ان توقظ في جوف المرايا
ثرثرة الضوء القبي
ولكنني تذرثر طويلا
بحرائق الصمت والنسيان،
وها عمان

تجدل الان سلما من ضوء
وتنهى للمتعبين اغنية العيون.
صباح النور..
يا ايها الاطفال،
صباح الحجارة
ايها المخيمات،
ايها الطرقات المسكونة بالتعب

مضمخة برائحة الياسمين
صباح الصنوبر
يا ايها القلب للسبح..
بمساءات التعب.
قل اغانيك الان

نثرت جدائلها فوق اطراف التلال
واستفاقت
تلك (عقمان)
توضأت بالصحو الجميل..
وجامت



رئيس النادي الأدبي بابها - اليوم

برامج ثقافية وفنية مكشوفة خلال موسم الصيف



د. علي عبدالله الدقا

صاحب معجم البلدان ياقوت الحموي

هو الشيخ الإمام شهاب الدين ياقوت بن عبدالله الحموي البغدادي ويكنى بآبي عبدالله ويلقب بقرصبي. كان أصله من بلاد الروم (الأنطاكية) كما عرف أيضاً باسم الحموي نسبة لسيدته حيث سعى طفلاً صغيراً نتيجة المعارك التي دارت رحاها بين الروم والعرب فبيع واشترته التجار المشهور ببغداد عسكر الحموي.

خمن المؤرخون أن ياقوت الحموي ولد في بلاد الروم سنة ٥٧٤ هجرية تقريباً ولكنه توفي في حلب سنة ٦٢٦ هجرية فقد نشأ وترعرع في دار السلام (بغداد) في بيئة إسلامية غنية فعمله عسكر الحموي اللغة العربية والنحو والعلوم الشرعية والحساب حتى نبغ فيها وشق طريقه في العلم الأخرى بنفسه من خلال قراءته للكتب المتوفرة عند آل أبيه في بغداد وغيرها من البلدان التي زارها.

بقي ياقوت الحموي في الرق حتى بلغ العشرين سنة من العمر، حيث اعتقه سيده عسكر بن إبراهيم الحموي البغدادي سنة ٥٩٦ هجرية فبدأ حياته الحرة في نسخ الكتب لأن النسخ في ذلك الوقت كان الوسيلة للحصول على عدد من النسخ للكتاب الواحد ولكن سرعان ما دعاه التجار عسكر الحموي ليكون شريكاً له في تجارته لامتلاكه واستقلته ولكن التجار عسكر الحموي توفي بعد فترة وجيزة بعد أن أوصى لياقوت الحموي ببعض ثروته التي استخدمها ياقوت في تجارة الكتب.

عاش ياقوت الحموي في فترة ترقق الدولة العباسية وظهور دول وامارات جديدة منفصلة عن الحكم العباسي في بغداد مثل الفرتونيين في الشرق والفاطميين في مصر والأيوبيين في الأناضول ولكن حكم هذه الدول تميزوا باختصاصهم للمعالم والمكتوبين ولذا ازدهرت العلوم التجريبية في عصرهم ازدهاراً رائعاً.

لقد عمل جحافة المغول المجرمة حصاراً وملاحقة لكبار المفكرين في العلم العربي والإسلامي مما جعل ياقوت الحموي ينتقل في عدد كبير من مدن الأمة العربية والإسلامية ففتن في المطاف في مدينة الموصل، ومنها أرسل رسالته الشهيرة إلى وزير السلطان (الظاهر بن صلاح الدين الأيوبي صاحب حلب) جمال الدين أبي الحسن بن علي بن يوسف القفطي (المتوفي سنة ٦٤٦هـ) يطلب منه السماح له في زيارته في مدينة حلب فربح به القفطي وبعث القفطي حالة ياقوت الحموي عند وصوله إليه في كتبه (أنباء البراءة) فيقول: ولما وصل دخل علي في حالة يسوء منظرها ووصف من أمره أموراً لا يسر مخبرها وقال: لقد ألفت عصمتي ببلبك وخيم أمني بنجانب جنتك.

استطاع ياقوت الحموي في حلب أن يؤلف كتابه (معجم البلدان الذي قال في مقمته: أما بعد فهذا الكتاب في أسماء البلدان والجزر والأوبية والبيضان والقرى والمحال والأوطان والجلال والانهار والغدران... ولم أقصد بتأليفه وأصعد نفسي لتسفيهه لها ولا لغيرها... ولكن رأيت القصدي له واجبا والانتداب له مع القدرة عليه فربها لزيارته. وقضى عليه الكتاب العزيز الكريم، وهديني إليه الدنيا العظيم.

يقول جورج سارتون في كتبه (المجلد إلى تاريخ العلوم) أن ياقوت الحموي ألف معجماً جغرافياً فريداً من نوعه سماه (معجم البلدان) وهو كتاب في علم الجغرافيا ومعجم زائر بالمعارف ليس له من نظير في سائر اللغات، أما اغناطيوس كروتشكوفسكي فيقول في كتبه (تاريخ الأدب الجغرافي العربي - الجزء الأول) أكد قول ابن كتني (معجم البلدان) لياقوت الحموي أفضل مصنف من نوعه، وهو جامع للجغرافيا في صورها الفكرية والوصفية واللغوية والرحلات أيضاً كما تتضمنها الجغرافيا التاريخية إلى جانب الدين والحضارة والأدب واللغويات (علم الجغرافيا - الفصل: البشرية) والأدب الشعبي والأدب الفني، وهذا لا يزال هذا طابعه الجيد في ميدان علم الجغرافيا في المعاصرة حتى اليوم هذا.

ولياقوت الحموي كتاب آخر اسمه (معجم البلدان) مكون من عشرين مجلداً لاقبل أعمى عن كتبه الأسبق معجم البلدان يقول في مقمته: وجعلت في هذا الكتاب ما وقع لي من أخبار الحضارة واللغويات والشعبيات والقراء المشهورين والأخباريين والمؤرخين والرواقين المعروفين والكتابات المشهورين وأصاحب الرسائل لدنوة وأرباب الخطوط المشهورة والعلمية وكل من صنف في الأدب تصنيفاً أو جمع في منه تأليفاً مع إيثار الاختصار والإيجاز في نهاية الإيجاز ولم أله جهداً في ألبات الوفيات وتبيين لمواليه والأوقات وذكر تصانيفهم ومستحسن أخبارهم بتسليمهم وشي من أشتغالهم.

لا تزال مؤلفات ياقوت الحموي الأخرى حبيسة في مكتبات العلم تحتاج إلى من يحققها وينشرها ومنها كتاب معجم الشعراء، وكتاب البدايا والمال في التاريخ وكتاب الدول وكتاب المختص في النسخ، وكتاب أخبار المكتبي، وخلصه القول كل ابن عبدالله ياقوت الحموي ملقا واسع الاطلاع وذلك ناتج من تجارته وفكره والتطواف في العلم باحثاً عن المؤلفات القيمة، حيث زار خراسان الكتب ومكتبات في العالم العربي والإسلامي والتي يعملها من نهر جيحون إلى النيل والأقصى إلى القاري أن ياقوت الحموي استفاد من تجارته المتنوعة، وهكذا استطاع الرقيق أن يتحضر من العبودية وأن يصل إلى درجة عالية من العلم بالجد والمثابرة.

وعندما تدرس (معجم البلدان) لياقوت الحموي يتضح لنا أنه ليس فقط مؤرخاً للبلدان التي كتب عنها ولكنه أيضاً لغوي وذلك ما يعرض من اشتغال أسلافه وصفيها وفوق هذا كله فهو جغرافياً من الصف الأول حيث تحدث عن الإقليم وأوصافها وأوضاعها وكروية الأرض بطريقة علمية مذهلة.

لقد بلور ياقوت الحموي الصلة بين اللغة العربية وعلوم الجغرافية بطريقة أدبية رائعة وهذا علاه كونه أدبياً واسع الاطلاع، ولأنه أن الكثير جداً من علماء اللغة العربية لهم باع طويل في حقل علم الجغرافية ولا تزال العلاقة العلمية بينهما وثيقة وواضحة في المعجم الجغرافية واللغوية والمعروف لدى الباحثين أن ياقوت الحموي كان كثير الاستشهاد بتصوص شعرية لمعظم الحقائق الجغرافية.

تميز (معجم البلدان) لياقوت الحموي عن غيره من المعجم الجغرافية أنه كان حريصاً على الحرص على دراسة المكان دراسة علمية متأنية وذلك فيما يتعلق بطريقة لفظه واشتقاقه اللغوي كما حاول أن يرد كل اسم ورد في معجمه إلى أصله العربي ويستدل على ذلك بأبيات من الشعر القديم.

ويكتسب ياقوت الحموي في مقدمة كتاب (معجم البلدان) أن علم الجغرافية من العلوم الضرورية لمعظم الناس على اختلاف درجاتهم، كعلمهم الورع والطبيب والحكماء والنبيل وعلماء الفلك وعلماء اللغة العربية والشريعة الإسلامية لذا صار هذا المعجم مرجعاً جامعاً لكثير من المعارف والجنير فذكر أن آبا عبدالله ياقوت الحموي ركز فيه على الجغرافية الوصفية والطبيعية والفلكية واللغوية ومعجم البلدان لياقوت الحموي من المراجع العلمية جدا التي قرأها طلاب العلم المعاصرون دون عناه ومشقة بل يجدون فيه مادة خصبة ومفيدة.

لقد اقتبس ياقوت الحموي من نتائج العلماء السابقين له في مجال علم الجغرافية ولكن حاول تعديل ما اختلف عليه وأضاف أسماء جديدة لعدد كبير من البلدان كما اهتم اهتماماً بالغاً بضغط نطق أسماء البلدان التي عرضها في كتبه (معجم البلدان) على الوجه الصحيح وكذلك أعطي الطرق والمسلك العلمية خاصة مساعدة حجاج بيت الله الحرام والتجار فيكتي كتب معجم البلدان في متناول الجميع.

يتطلب تضارب جهود الأبناء والمفكرين وتفاعلهم مع الأندية لتحقيق الخفة منها.. وتبني كل فكرة مفيدة ومفيدة.. فلا عفة أكبر من عفة الأصيل على تشاغل الأندية.. وأن كل الوضع حالاً أفضل.. واتوقع مستقبل أفضل أن شاء الله.

١٦ ألف كتاب

● ما تثير افتتاح المبني الجديد للنادي على مسيرة النادي الثقافية؟

● لا شك أن المبني الجديد للنادي سيكون له الانعكاس الطيب على تشاغل النادي لأنه بمثابة ملتقى جيد ولائق ويجري تنظيم صفة المحاضرات.. كما يضم مكتبة فسحة تحوي ١٦ ألف كتاب وقد بلغت تكلفته حوالي مليوني ريال.. وسوف يزيد بالتأكيد من دور النادي في الحياة الثقافية والأدبية في المنطقة ولأنه انتشر الفرصة لأكثر صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل وصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد على دعمهما المتواصل للنادي.

أدبنا عالمي

● متتبعك للأدب العربي مقاربة بالأدب العالمية؟ وما هي المصاعب التي تواجه أدبنا للانتشار عالمياً؟

● لا شك أن أدبنا العربي لا يزال في ستواء وروائحه عن الأدب العالمية والنيل على ذلك فوز الكتاب الكبير تجيب محفوظ بجائزة نوبل العالمية لأدب.. ولكن هناك عوامل سياسية تحول دون انتشار أدبنا عالمياً حيث يسيطر الصهيونية على دور النشر ووسائل الإعلام العالمية مما يتطلب السعي لترجمة إبداعات أبنائنا للعلم أجمع.

لينا طموحات

● مدور الأندية الأدبية في ذلك؟

● لقد قلت الأندية الأدبية أساساً للندية.. لكن هناك طموحات لنشر أدبنا المحلي خارجياً.. وقد قلنا بزيارات متبادلة في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في هذا الشأن.. كما لم أقام أسبوع للأدب السعودي في القاهرة.. ونشارك في المهرجانات الثقافية في جرش وأصيلة وطرابلس وغيرها من المهرجانات حيث تعدد اللقاءات وتنظم الندوات.. أما الترجمة فهي الأساس الذي يجب الاعتماد عليه لنشر أدبنا عالمياً.

أحداث وأمنيات

● ماهي في تصورك أهم أحداث العام الهجري الثقافي؟ وما هي آمناك للعام الجديد؟

● لا شك أهم حدث ثقافي على المستوى العربي هو فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل وتنمى تكرارها أما على المستوى المحلي فأرى أهم حدث هو عقد ملتقى أبها الثقافي لأول مرة في أبها.. أما عن آمنااتي فهي أن أرى أبناء وشعراء عرباً في لقاءات متكررة حيث تجسد الوحدة في المناسبات الثقافية.

ملتقى عربي

● هل ترى أن ملتقى أبها الثقافي بداية لاقتمة مهرجان ثقافي عربي في أبها؟ ليس كثيراً على طموحات الأمير الفنان خالد الفيصل والرئاسة العامة لرعاية الشباب ومقتضى الملكة أن يقيم مهرجان ثقافي عربي في أبها.. واعتقد أن ملتقى أبها الثقافي هو بداية تحقيق هذا الحلم أن شاء الله.



الاستاذ محمد عبدالله الحميد يتحدث للزميل عاطف زيدان

ملتقى أبها الثقافي مك الختام لبرامج الصيف

ونك من خلال مكتب الإشراف والاستعلام السيلفي في أبها والخمس كما تولدت من خلال لجنة التنظيم السيلفي أيضاً الخدمات اللازمة في المختبرات.. كما أن السكان المرحبة والخدمات المختلفة جاءت بجهود لجنة التنظيم السيلفي علماً بعد علم.. مما ساعد في توفير الأجواء المناسبة للمصطفين.. كما أن تفاصيل البرامج لم توفرها للمصطفين في مكتب الإشراف والاستعلام السيلفي.

● أولاً: أي شيء يبدأ صغيراً لم يكن مع الأيام.. فالأندية الأدبية رغم أن عمر جهودها تتطور مع الأيام.. وتعمل في حدود طاقاتها وامكاناتها.. ومن سار سيطر الصهيونية على دور النشر ووسائل الإعلام العالمية مما يتطلب السعي لترجمة إبداعات أبنائنا للعلم أجمع.

● الدولة لا تتخبر جهداً في سبيل دعم هذه الأندية.. ولكن العفة الرئيسية التي تواجه الأندية هو قلة عدد مرتبها.. وأن كان هذا العدد بدأ يتزايد بعد سنوات الظفرة المالية.

● هناك اعتقاد أن الأندية الأدبية في المملكة لم تحقق بعد طموحات المثقفين رغم مرور سنوات عديدة على انشائها.. فما تعليقك؟؟ وماهي العقبات التي تواجه الأندية والمهتمين بالثقافة وما

النشاط النسوي.. ومن الفعاليات افتتاح القرية التشكيلية ومبنى النادي الأدبي الجديد ومبنى الفرقة التجارية.. وتوزيع العدد الجديد من «بافر» الذي صدر بمناسبة مرور ١٠ سنوات على انشاء النادي.

خيارات متعددة

ما تثير ذلك على العملية السيلفية؟

● لا شك أن هذه البرامج وغيرها من البرامج الفنية والعروض الشعبية تستهدف خلق جو متفتح للمصطف إضافة إلى الجمل الطبيعي للمنطقة.. فقد تلحت للمصطف خيارات متعددة لاختيار مبروك.. كما سهلت لجنة المصطف فرصة الحصول على المعلومات التي يحتجها حول المنطقة

وإذا كان ملتقى أبها الثقافي الذي يقام لأول مرة.. حفل بالبرامج الثقافية والفنية المتميزة مك الختام لبرامج الصيف.. واستطرد قللاً أن الأندية الأدبية تتطور يوماً بعد يوم.. وأكبر عفة تواجدها هي قلة مرتبها من المثقفين.. وقال أن المبني الجديد للنادي سيساعد في تقديم برامج أفضل ونشاط أكثر كثافة.

وإذا كان الأدب العربي لا يزال في ستواء من الأدب العالمية وفوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل خير دليل على ذلك.

وأردف قللاً أنني اعتقد أن ملتقى أبها الثقافي هو بداية لاقتمة مهرجانات دولية في أبها.. لتكون أبها كجيش وأصيلة وغيرها من مدن المهرجانات.. وفيما يلي تفاصيل الحوار:

● اليوم: تعيش أبها هذه الفترة نشطاً ثقافياً وأضحاً.. فما دور النادي الأدبي في ذلك وتأثير ذلك على العملية السيلفية؟

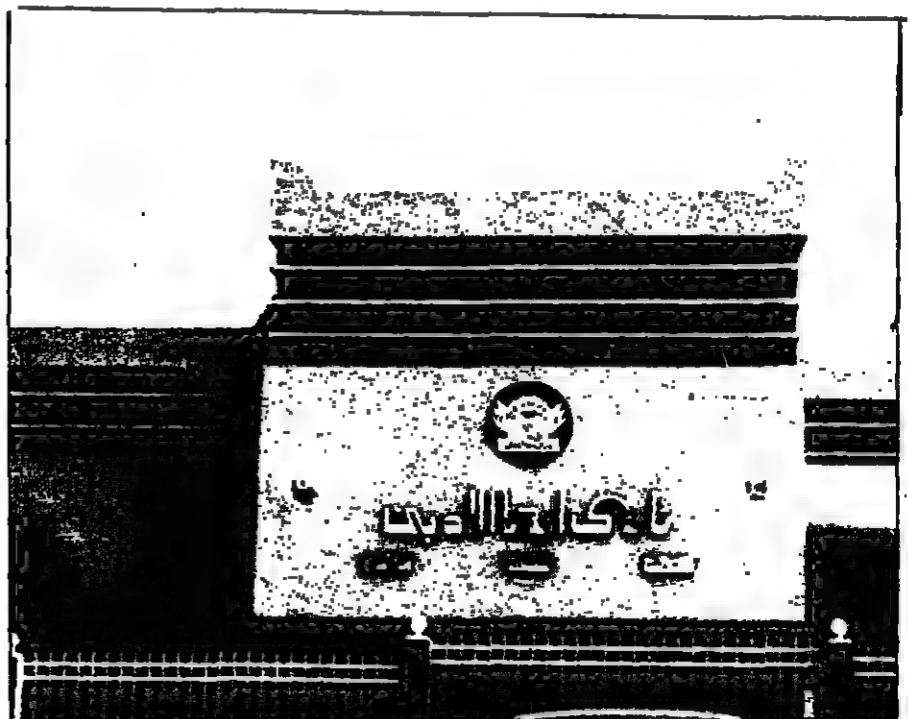
● أن برامج النادي مستمرة طيلة العام.. حيث يقدم تشاغلين مثريين شهرياً تقريباً إلا أن هذه البرامج تشهد نوعاً من التكيف خلال فترة الصيف.. وذلك من خلال اللجنة الثقافية بلجنة التنظيم السيلفي.. حيث تضم اللجنة الرئيسية للتنظيم السيلفي العديد من اللجان الفرعية سواء الفنية أو الثقافية أو الرياضية أو الإعلامية أو الخدمات والعلاقات العامة.. وتنظم جهود اللجان بهدف تقديم برنامج متكامل كل فيما يخصه بهدف إلى مله وقت مختلف وأثراته بكل ما هو مفيد وممتع.

وقد قدم النادي ضمن هذا البرنامج العديد من الفترات الثقافية والأدبية منها الندوات والمحاضرات والإسيلات الشعرية.

قلة عدد المترادين.. مشكلة تواجه الأندية



المكتبة الجديدة للنادي



واجهة النادي

الأندية الأدبية: التوقعات والإنجازات

بشأن هذه الأندية إلا أنا لا بد أن تؤمن بأن هناك حدود لهذه التوقعات.

صعوبات تواجه الأندية

هناك من يؤكد أن المصاعب أو الصعوبات التي تواجه الأندية الأدبية تتمثل في عدم توفر امکانات لها والمرافق التي تليق بها وما إلى غير ذلك من الصعوبات التي قد تكون عائقاً لرسالة بعض الأندية.. إلا أنني أرى أن أبرز الصعوبات التي تواجه الأندية الأدبية تتمثل في قصور سيل التواصل بين الأندية ومختلف فئات المثقي في المجتمع الذي تنشأ فيه وهناك شبه انقطاع بين المثقفين والأندية وبعض الأدباء والمثقفين لا يعرفون الطريق إلى أندية المدن التي يعيشون فيها.

ونك أزمة تقوق الدور الذي

« اليوم : وجدت الأندية الأدبية في المملكة لتنشيط الحركة الثقافية والدفع بعملية الإنتاج الأدبي قديماً من خلال ما يمكن أن تقدمه هذه الأندية من دعم معنوي ومادي للأدب المبدع، وما تقدمه للجمهور من طاقة تنويرية إلا أن هناك انطباعات سائدة أن هذه الأندية لم تصل بعد إلى تحقيق الطموحات أو المهام التي أنيطت بها فما رأيكم؟ وماهي في اعتقادكم المصاعب التي تواجه الأندية الأدبية، وكيف يمكن تخطيطها؟ وما تصوراتكم المستقبلية لتصعيد دور الأندية الأدبية لآثار الحياة الثقافية؟

محمد علي قدس أمين سر نادي جدة الأدبي يقول:

أنية معطاة

حقيقة نحن نعمل الأندية الأدبية ما نلتحق ونطالبها بما لاطاقة لها به في حين نحن نعلم أنها تؤدي دورها ضمن قواعد وقوانين وأنظمة ليس في مقدورها أن تحيد عنها أو تتجاوزها إضافة إلى أن هناك حدوداً لامكاناتها وقدراتها بالقدر المتاح لها من عون ودعم.

إذا كانت بعض الأندية لا تؤدي هذا الدور البالغ الجسامية والمسؤولية فإننا نضغط حق الأندية الأخرى المعطاة والتي تقوم بدور متميز في الساحة الأدبية من خلال انشطتها الموسمية وإصداراتها التي تثرى المكتبة العربية فضلاً عن مكتبتها المحلية..

ومضى قللاً أن الطموحات كبيرة



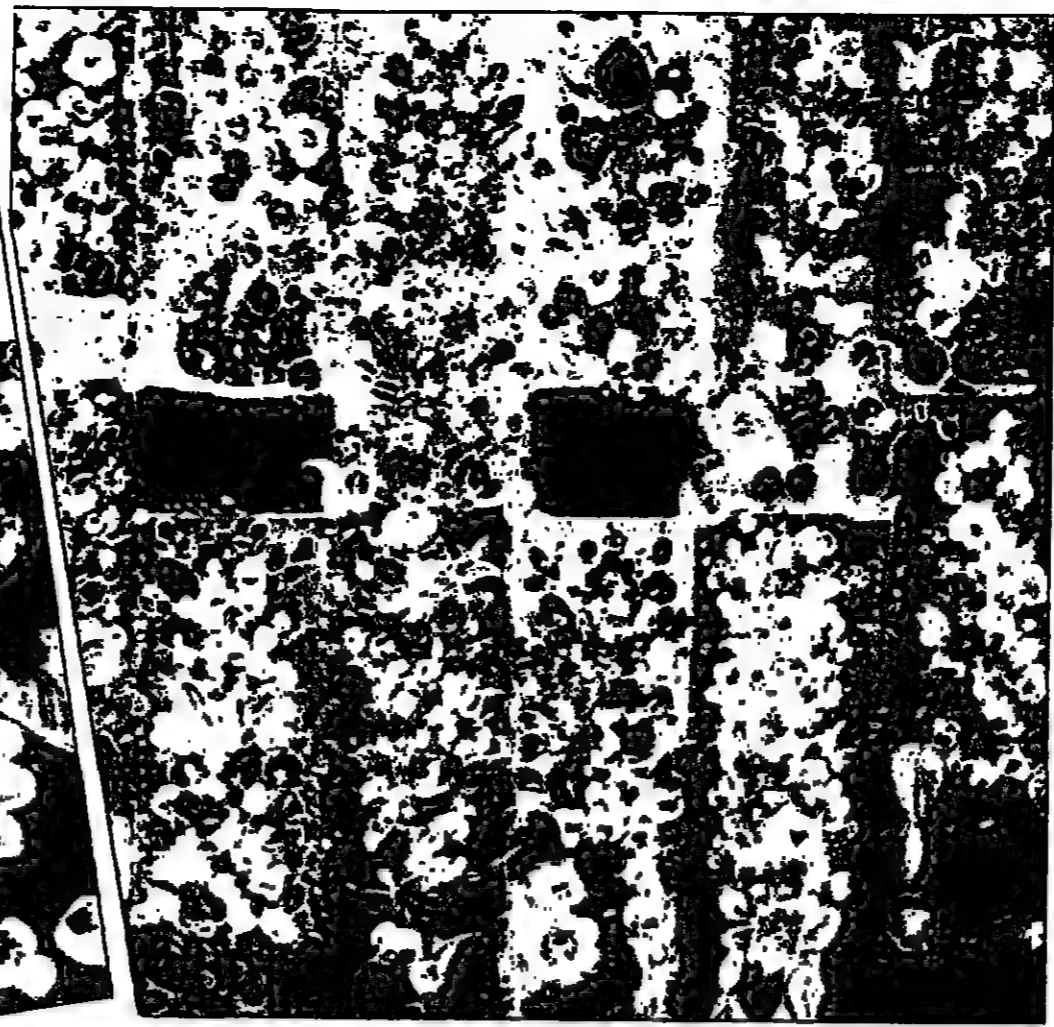
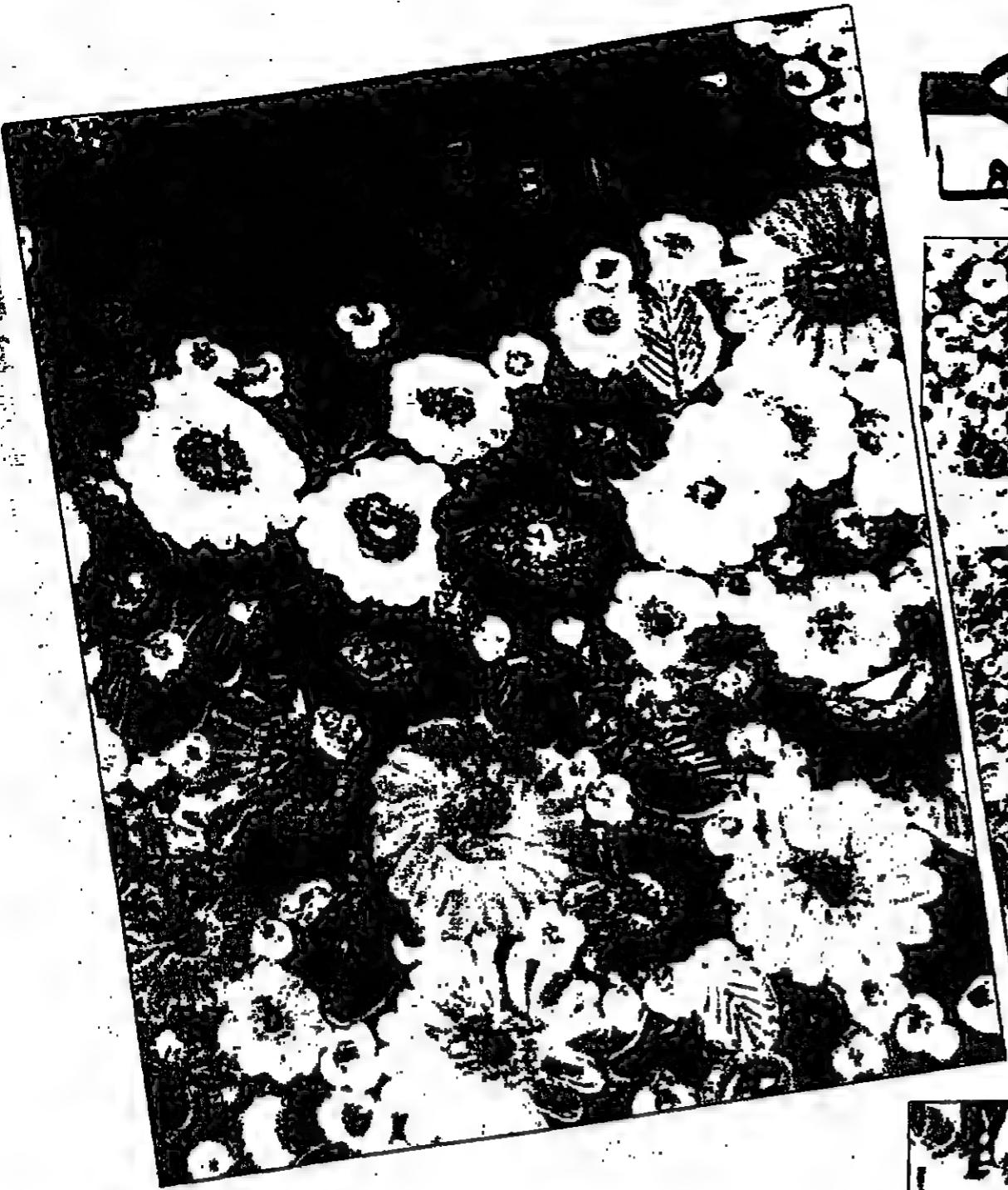
محمد علي قدس

رسالة بعض الأندية ولا شك أن عملية الحوار والنقاش بين الأدباء منا ومناك يري الساحة الأدبية ويتصل صداه إلى الساحة الأدبية في مختلف أنحاء العالم العربي.

توصيات هذه الندوة تتردد في الأساطير الأدبية العربية لهو دور طليعي في يقيني يوضح صورة ما يمكن أن تكون عليه أندية الأدب في المستقبل وهو دور متطور يتجاوز ذلك الإطار التقليدي الذي يعاب على

بهجة الحكيم

فنانة ترسم جماليات الطبيعة وسحرها



عادل كامل - بغداد

أثار معرض الفنانة بهجة الحكيم الأخير عند المشاهدين وفي الصحافة، جدية بحثها الفني ومواصلة تطوير أسلوبها في صياغة رؤيتها الجمالية للعالم. جاء هذا الجدل - الحوار - أثناء معرضها الذي أقامته في قاعة الرواق المعروفة بتقديم نماذج متميزة من التجارب في الرسم.

ولعل بعض المتفرجين من التقاد من لم يستقبل هذا المعرض - وهو غايات من الجمال استمدتها الفنانة من الطبيعة ومن رؤيتها المتأصلة للحياة - إلا بفنونه أو لا بمبالاة، ولسبب واحد مهم على الأقل كون هذه اللوحات لم تنظر إلى «المأساة» الإنسانية بجدية.

وعلى كل يمكننا دحض هذا الاعتقاد أو الموقف انطلاقاً من وجهة نظر الفنانة نفسها، حيث أنها لا تعترض الأساليب الأخرى، بل أنها ترحب بكل تجربة أصيلة تساهم في توسيع أفق الفن واحترام الجاد منها. ثم أنها لا تريد، من ناحية ثانية أن ترسم مثل الآخرين.

هنا لا بد من موقف واضح وسيط يخص أطراف العملية الإبداعية: الفنان... المشاهد... والنقاد... أي لماذا الفن؟ إن الفنانة ترسم بوضوح، وترسم ما تراه في الخارج، وما تراه تلتقيها في الداخل... أي أنها لا تقلد الأساليب الأخرى... ومعنى هذا أنها مع التنوع ومع الفن الذي يمكن أن يفهمه - أو يتفوقه - الجميع، فهي تحترم وجهة نظر المشاهد... بل هي، في اعتقادتي، لا تبحث - أو تتكلف البحث - عن الحداثة.

الرمزية الغارقة في الانفعال، بل أنها ترسم بعفوية صادقة تماثل الشعر التلقائي أو مثلما نسمع صوت الريح في الغابة، إذن هي لا تبحث عن التعقيد... ولا تعقد البسيط الواضح الجميل... بل تبسط للمقد بضريريات فرشاة قوية وورقية... حادة وليئة... صغيرة وكبيرة الخ للتعبير عن علمها الذي تنقله لنا بشافية ويروح مدعش من الخصب والأومومة والحس المطلق... فهل كان عليها أن ترسم الاغتراب... أو الكون المهجور... أو العزلة الأبدية... أو الدمار الروحي...؟ إن الفنانة التي تمتلك خبرة طويلة في تدريس الفن... والرسم... والتأمل... لا تريد أن تنقل الجانب السلبي في العالم أو الجانب المظلم منه... ولكنها لا ترفض تجارب الفنانين المختلفة... وأنا شخصياً أعرف مدى إعجابها بالتجارب المختلفة عن أسلوبها... وذلك لكونها تبحث عن التفرع الذي يضيء الوحدة العامة للفن وللتجارب الجديدة.

ولا شك أنها لا تقلد مدرسة أوربية محددة... إنما تراها تذكرنا بالرسم العربي الإسلامي الذي نراه في مشاتل المخطوطات الطبية والأدبية... كما تذكرنا بالزخرفة



صالون الشباب المصري

في القاهرة افتتح مؤخراً معرض الفن التشكيلي للشباب تحت سن ٣٥ تحت مسمى (صالون الشباب الأول) وتعتبر هذه التجربة (الأولى) في ظل الاهتمام بفنات الفنانين حيث شهدت القاهرة بعد ذلك معرضاً مسمى معرض الشباب وهو يقدم تجارب مجموعة المواهب الأقل من ٢٥ عاماً على ما يبدو. وتجربة معرض أقل من ٣٥ عاماً طابقت بعض الفنانين بتدبيرها حتى إلى سن الأربعين ذلك أن هناك منافسة شديدة لهذا المعرض حيث يتبع فيه العمل الفائز بالجائزة الأولى مبلغ ثلاثة آلاف جنيه وهو مبلغ لم يسطر حتى للفائز بجائزة الدولة التشجيعية التي يتبع الفائز بها مبلغ ألف جنيه فقط!!

هذا التشجيع الذي بدأ بلبقاء جبل الشباب من وزارة الثقافة والفنانين على الفن التشكيلي وبدأت به في ظل تحول نحو الاهتمام بالشكل والعمل على أن يأخذ وضعه ومكانته الطبيعية لدى المجتمع المصري يتبع انطباعاً الضالون من الفنانين المصريين الذين عبروا بذلك. وتنبؤ لسات وزير الثقافة فاروق حسني وهو الفنان التشكيلي الذي كان مديراً للأكاديمية المصرية في إيطاليا قبل توليه الوزارة وأحد الفنانين المصريين الذين يواكبون تطور الفن التشكيلي العالمي الحديث تبدو هذه المسلمات واضحة على نوع من الاهتمام الذي تنهله ساحة التشكيل المصرية حالياً ومن ذلك اهتمامه الدائم ورعايته بالتفتح المعارض وتواجده في كثير من الندوات والاسمات التي تنظم على هامش هذه المعارض.

كما أن مدير المركز القومي للفنون الفنان د. أحمد نوار واضح وجلي خاصة وأن لنوار تجربته في عصارة كلية الفنون الجميلة بالبحر... ولدراسة خارج مصر عدة سنوات ومشاركاته في كثير من المناسبات الدولية الهامة.

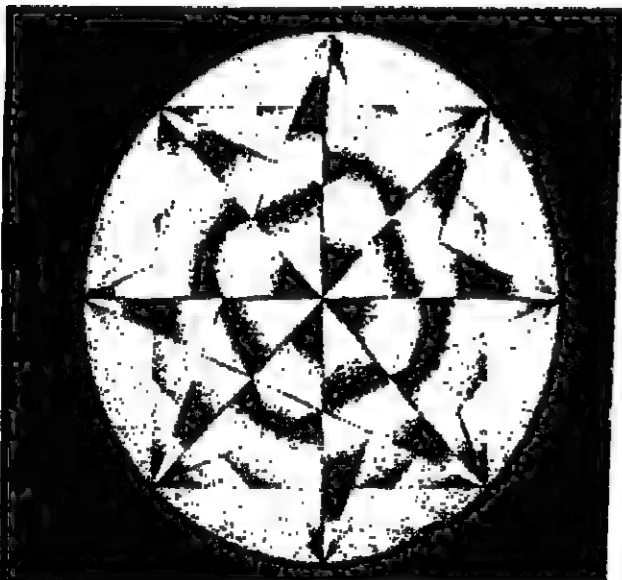
ان الفن التشكيلي المصري يعيش فترة سعيدة له حيويته ونشاطه ومكانته التي احتلها مع بداية انطلاق الفن التشكيلي العربي.

ويكون الإشارة من جانب آخر في هذا الاهتمام إلى وجوب أن تكون انطلاق الشباب المصري في هذه الفترة غير متعجلة كثيراً لمعرض الشباب تحت ٣٥ عاماً كان في أغلبية ترديدًا وتكراراً للفن العربي الذي قد شخصيته وهويته... وبذلك فإن كثيراً من الأعمال التي ضمتها المعرض كانت تخلو من حس أرض النيل نفسها حتى لكأننا في معرض لفنانين أسيوطيين!

لقد فقد ذلك المعرض مع كثافة معروضاته السمة المصرية والعربية فكانت الأعمال تبرز بشكل غير واضح خلف اتجاهات ومدارس فنية غربية... ولعل أهم ما يلفت أن الجوائز نفسها قد منحت لأعمال من هذا القبيل.

عبد الرحمن سليمان

الطلاب السعوديون يعرضون إنتاجهم التشكيلي في أمريكا



بعض اللوحات المشاركة



كتب - علي الخواهر:
افتتح مؤخراً في الولايات المتحدة الأمريكية معرض للفنون التشكيلية من إنتاج الطلبة السعوديين الذين يتلقون دراساتهم العليا في مجال الفنون الجميلة في الجامعات الأمريكية.

وقد اشتمل المعرض الذي يستمر حتى ٨ سبتمبر ١٩٨٩م الموافق ٨ صفر ١٤١٠هـ على عدد من اللوحات التصويرية للطلاب البارزين في الفنون التشكيلية... ومن بين هؤلاء الطلبة: فوز أبو ريان وخالد العماري ويوسف العمود ومحمد اللوسري وعبد الصوفي وحزوة باجودة وسالم العيد ويدير الورش وصالح الزاير وعوض اليامي.



الجميلة المليئة بالسحر والمدهشة المشحونة بموسيقى الطبيعة وما تطوي عليه النفس البشرية من حنان وإخاء ومودة وعدل وسلام روحي في الأخير... إن هذا الهدف الذي يلخص رؤيتها منذ بأحكام وعناية وتقنية جدية بالتأمل... فهي ترسم بأسلوبها! معنى هذا أنها لا تقلد أي فنان آخر... وبالتالي فإنها تحقق أسلوبها الذي يثل رؤيتها... فهي ترسم كما يكتب الشاعر حلم القصيدة أو قصيدة الحلم! ترسم أكثر الأشياء اقتراباً لروح انتصار الإنسان في هذا العالم! الورد... أو الغايات من الورد التي تكاد نشم عطرها... بل تكاد نستمتع إلى موسيقاها... وهي بهذا الصلابة تعبر عن نيل موقفها من الإنسان: فهي تحدي أناس هذه الغايات العلية من الكائنات البرية تعبيريها عن إنسانيتها الرفيعة في احترام البشر... أنها تهدي زهارها للشعاق وللصبيين وللسماء أيضاً! فلا أجل من وردة تقدم هدية في علانها الصادقة بذلك ما هي إلا نتاج تجربة معنوية أو حسية مر بها الفنان... ويحيث أنه لا بد أن يكون متجارباً مع أحداث معينة ومؤثرة... حيث تولد الفكرة ومعها الصوت والاختيلة المناسبة... لرد الفعل الذي إبرز اللوحة الفنية التي تبرز فيها خطوط معبرة... وتشكل بعد ذلك منعكسا جيداً أودعنا لدواخله... والدوافع النفسية والاجتماعية لها دور هنا

تقدم لنا علاناً من الموسيقى والأحلام السعيدة؟ إن هذا الفن التناولي، أن صح القول، يمتع حواسنا وأعمقنا برعوز قريبة لكل مشاهد... وهو فن لا يثير أسئلة حول العالم المظلم، بل هو ضرب من الفن يضعنا تحت الشمس في غايات من الورد تكاد لا نراها إلا نادراً!! أما هنا فأننا لا بد وأن نتذكر أن العالم زاهر بالأشياء

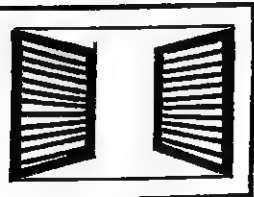


بين الفنان ولوحته

ركية الصقعي (١)

فعلنى أثرها على اللوحة قد يسمو بمعانيها وقد يسطر بها دركا إلى الأسفل... وإذا كانت مشاعر الفنان ملانة بالضاؤل والأمل والنظرة المشرقة وجدت انعكاس ذلك على لوحته ما يعطي الانطباع العام لدى الراي أو المشاهد وانعكاس ذلك عليه في حالة توافق شعوره مع اللوحة... مما يجعل تأليده أو نقده بعيداً عن العناصر والاسس الفنية. وقد تكون هناك ضغوط نفسية تلعب دورها في خطوطه الفنية كالآلام واليأس والذكريات الحزينة أو الحبرات السيئة... وكلها تؤثر في غط وخط سير اللوحة... وتنعجها هنا ملائمة بالموثرات والمعاني ذات الدلالات التي توشي للمشاهد بهذا الشعور. وبعيداً عن هذه المؤثرات النفسية عن سعادة وألم... قد يتأثر الفنان بالظواهر الطبيعية من حوله فتجده يحرك أثراً قديماً بخطوطه والوانه ليعطي للمشاهد المعنى الذي يريده من الماضي وقد يتأثر بالطبيعة ليريز زهرة تكون هو الموضوع الرئيسي له ليبرز من خلالها تألق الطبيعة وقدره الخالق جل وعلا بها وقد يكون صاحب فكرة معينة يريد أو يوصلها للجمهور عبر خطوطه الفنية فتأتي مؤكدة براحته... وهده في ذلك.

نافذة:

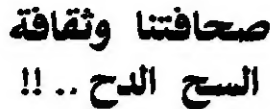


أضاءة: إبراهيم عبدالله النفيعر

أحد الشباب الطموحين والمثابرين... اشترك في عدد من المعارض التي تقيها الرئاسة العامة لرعاية الشباب متميزاً بتقنيته واستقلته للزخرفة الشعبية التي يستوحها من العمل التقليدي أو المنسوجات البدوية. لوانته غالباً مكثفة ومتداخلة ويستخدم في العمل الواحد أعداداً من مجموعة الألوان ودرجاتها ويصل في عدد منها إلى ثلاثين وحول غير تجربته واختياراته. لكن هذا الاحتياك المكثف مع مدرسته ومطبخاته لا يد وأنها ستخلق لديه وعياً بأهمية التيسير واختزال مجموع العناصر الكثير للاستمتاع بمشاهدة العمل بشكل أكثر راحة واستقراراً للعين.

أضاءة: تعني بالوالب والخطوط الفنية ترسل نماذج من الأعمال أو صور لها مع نيدة عن الميلاد، العمل، الدراسة، المناسبات... على العنوان: ص ٦٩٦٩ - الدمام ٣١٤٥٢

أفق



●● الندوة الفكرية :



خاصة التي يعالج فيها قضايا
أصلية... أما «كزيكوتاته»،
فتتطرق إلى قضايا سياسية وأخرى
اجتماعية.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015.



ضمن نشاطات محطة تلفزيون ابها في تغطية فعاليات ملتقى ابها الثاني - قامت المحطة بتسجيل حوار تلفزيوني مع سمو الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وقد تحدث سموه حول هذا الملتقى واهداه ادارة دقة الحوار الزميل/احمد عسيري من اخراج عبدالله الزهراني.

فصل الطبع



الجمعة ٨ صفر ١٤١٠ هـ
٨ سبتمبر ١٩٨٩ م
العدد ٥٢٩

والضحك

تجارة ..

تقاسيم

عبدالعزیز المسلم د. اليوم الفني

الهدف جعلتني منجاً ومولفاً ومعدلاً في "هالو بانكوك"

الكويت / مراسل اليوم

عبدالعزیز المسلم .. احد المواهب الواعدة في الساحة الفنية الكويتية ، تخرج من المعهد العالي للفنون المسرحية .. دفعة ٨٨/٨٧ .. قسم التمثيل والاخراج بزم مؤخرًا في مسرحية هالو بانكوك كما ظهر في مسلسل الاطفال التلفزيوني « الطماحين » . اليوم الفني التقت به واجرت معه هذا الحوار عن بداياته وتطلعاته ومشاركاته الفنية الجديدة .

● كيف كانت بدايتك الفنية ؟
■ بدايتي في التلفزيون وأنا صغير السن فقد مثلت ايام الابيض والاسود حيث كان ابي ممثلاً ومخرجاً اذ اذاعا في الفنان الاذاعي عبدالله المسلم .. وقد شاركت في مسلسل الشاطر حسن مع الفنان علي المفيدي فقد كنا زمان جيران وكنا انا والاخ حسين المفيدي نقوم باعداد اطفال صغير السن ثم انقطعت عن التمثيل وتفرغت لدراساتي فقط وجات الظروف وعن طريق الصدفة دخلت المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت ودرست التمثيل .

● ألم تمثل اثناء دراستك في المعهد اي عمل فني خارج المعهد ؟
■ الحقيقة عندما كنت في السنة الثانية في المعهد عرض على المخرج عبدالناصر الزاير دور كبير التجار في مسرحية « غريب .. عجيب » ضمن مسرح الشباب والحقيقة سعدت كثيراً بترشيحي لهذا العمل وعملت في المسرحية واستمتعت كثيراً مع الشباب فكانت قلباً واحداً والحمد لله نجح هذا العمل على الرغم من عدم وجود النجوم المعروفة .

● وماذا عن « هالو بانكوك » المسرحية التي قمت بتأليفها وانتاجها ؟

■ الحقيقة قبل ان اتكلم عن هالو بانكوك هناك تجربة قد خضتها مع المخرج ايضاً عبدالناصر الزاير وهي مسرحية « برشامه » وهذا العمل اعتبر فيه كثيراً وهو اول عمل اؤلفه فقد كونت نفسي فيه وعرفت قليلاً اللعبة الانتاجية وقد استندت من هذه التجربة لان فيها من الاخطاء الانتاجية ، الكثير التي علمتني كيف اتقارها في مسرحية « هالو بانكوك » اما مسرحية « هالو بانكوك » فهي قصة طويلة عرضة .. وهذا ثاني عمل على مستوى الكتابة فقد كتبت هالو بانكوك وقد عاشت قصة هالو بانكوك عن قرب واعرف الكثير عنها .. وكتبت الفصل الاول وعرضت على المخرج عبدالناصر الزاير الذي اعجب كثيراً ببداية الفصل وحثني على الاستمرار والحقيقة استمرت في الكتابة حتى انتهيت من كتابتها .

● حسناً حدثنا عن تنفيذ هذا العمل ؟
■ الحقيقة على نيائكم ترتقون عملت هذه المسرحية وكنا نتوقع القليل من النجاح ولكن لوجود اعلان جيد للمسرحية بالإضافة الى وجود نجوم في العمل امثال الفنان ابراهيم الصلال ، عبدالعزیز

النمش ، صالح حمد امبيريك ، محمد سريع .. وكذلك اسم بانكوك له رنين خاص على اذن الشباب وبالتالي نجحت نجاحاً جديداً غير عادي .

● ماذا لدى مسرح السلام بعد « هالو بانكوك » لا سيما وانت احد اعضائه ؟

■ الحقيقة مسرحية « هالو بانكوك » وضعت مسرح السلام في موقف حرج لا بد ان يقدم للجمهور مسرحية على مستوى جيد وبالتالي حالياً اخوض تجربة للطفل وهي مسرحية « الكرنفال الكبير » من اعداد الاستاذ محسن السعدون وبطولة مجموعة غير معروفة من الشباب .

● من تجربتك الانتاجية السابقة .. لماذا لم تعتمد في هذه المسرحية على النجوم المعروفين ؟

■ البركة في الشباب وكذلك انا بصفتي مخرج لاول عمل فوجدي مع شباب يساعدني لظهور ما لدي من مواهب اكثر من التعامل مع النجوم وانا متفائل من هذا العمل .

● كلمة اخيرة توجهها للجمهور ؟

■ الحقيقة انا اشكر جريدة اليوم السعودية لاستضافتي في هذا اللقاء وارجو كلمة الى الجمهور السعودي وارجو ان يتقبلني كمتل جديد وانا بانتظار ملاحظاتهم .



● المسلم في دور عبيد



● المسلم في « هالو بانكوك » مع ابراهيم الصلال

ولا يزال التحقيق مستمرا عن الاغنية الخليجية !!

الفن الخليجي .. ذلك الفن الجميل .. اين موقعه من الاعراب الان ؟ اخذت تلك الاصوات الجميلة .. الاماات الحزينة .. الامازيج الجماعية الجميلة .. الكلمة المعبرة .. اللحن الخليجي الجميل .. اختفى « يا مال » وحل الجيتار .. اختفى الزير وحلت الطبول الصاخبة .

فننا الخليجي الجميل اصبح الآن حزيناً رقيقاً مملاً .. الحناجر الخليجية هي كما هي لكن الحناجر هذه تصدح بالحنان وباصوات غير خليجية .. انتهى زمن الكويتي والزيدي وفشاله ، وحل عليهم مطربو الاصوات الناعمة .. اختفى جيل الفن الخليجي الحقيقي البعيد عن الابتذال والاسفاف وحل الآن مطربو الفسح والكمفنة .

كان اللحن الخليجي يصدر من اعماق الفنان قبل ان يصدر من اوتار الآلات الموسيقية والآلات اللحن الخليجي يصدر من الاوتار

« سعدان في غابة الاحزان » جديد المسرح القطري

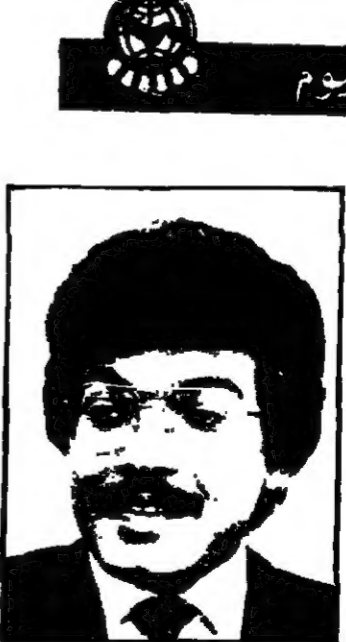
ياسلوب فكاهي طريف عن اختلاف فتاة تمثل عنصر المحبة والخير في القرية التي يتعاون جميع افرادها في الدفاع عنها واسترجاعها بعد خوف وتبريد وصراع يتعرض فيه بعض افراد القرية لمشاكل ومصاعب من قبل العصابة الشريرة .

يجدر تذكرك ان المسرحية من اخراج الفنان علي ميذنا .. وبطولة الفنان المعروف عبدالعزیز جاسم والفنان سعد بورشيد .. والفنان سعيد بختيت بالإضافة الى بعض الوجوه الجديدة في مجال التمثيل المسرحي .



كروبوكا ، ٤٠٠٠ المسلسل العربي اليومي الوثقوي الحظف ٤٠٠٠ ، ٤٠٠٠ البرنامج الثقافي المواد الاولى ، الخا ، ٨٠٠٠ البرنامج الترفيهي الحصن ٧٠٠٠ ، المسلسل العربي اليومي وادي القران الحلقة ٨٠٠٠ ، الاخبار ٨٠٠٠ ، البرنامج للمحلل حصان الاسبوع ٩٠٠٠ ، غدا تقدم ٩٠٠٠ ، المسلسل العربي اليومي البشائر الحلقة ١٠٠٠٠ ، الفيلم الاجنبي رجاه تزويوا ينقي TAKE MY DUGHTERS PLEASE RUE MOCLAN AHAN ١١٠٠٠ ، KIM DELANEY ١١٠٠٠ ، مسلسل الليل ١١٠٠٠ ، القرآن الكريم فلخا لمسلم الاميري .

البرنامج الثاني ، ٤٠٠٠ القرآن الكريم ٤٠٠٠ ، الرسوم المتحركة ، ٤٠٠٠ زاوية السحر ، ٥٠٠٠ فيلم الظهيرة الاجنبي جزيرة الكنز ، ٦٠٣٥ المسلسل الكويتي تشايلز ، ٧٠٠٠ الاخبار ، ٧٠٢٥ برنامج الرياضة العالية ، ٨٠٢٥ المسلسل الاجنبي اني سواير ، ٨٠٤٥ المسلسل الاجنبي اليومي فاكون كريست ، ٩٠٣٥ المسلسل الاجنبي ملكوك ، ١٠٠٢٥ الموجز والخا لمسلم الاميري .



١٠٠٣٥ مقطوعات موسيقية ، ١١٠٠٠ فيلم اجنبي حب من اول نظرة والخا .

البحرين : البرنامج الاول ، ٢٠٠٠ افتتاح بالسلام الاميري فلصالح المس ، ٢٠٢٥ استعراض البرامج ، ٢٠٢٥ الرسوم المتحركة مسلسلات الاطفال ، اليس في بلاد العجائب ، الفيل الجميل ، ٣٠٠٥ الفيلم العربي فيروز هلم بطولة فيروز ، حسن فيق ، خحيه

خا الخليج

قطر : البرنامج الاول ، ٢٠٠٠ القرآن الكريم ، ٢٠٣٥ رسوم متحركة ، ٢٠٥ برنامج متوعات ، ٤٠١٥ الفيلم التسجي اثار وفنون اسلامية من المغرب ، ٥٠٣٥ متوعات غنائية ، ٥٠٣٥ مسلسل خليجي ، ٥٠٣٥ سلفن ، ٦٠٤٥ برنامج فلسطين - ارض الرساات ، ٨٠٠٠ النشرة المحلية ، ٨٠٥٠ برنامج المعتقد والوفم ، ٩٠٠٠ مسلسل عربي حقة الهلولة ، ١٠٠٠٠ اخبار عالية ، ١٠٠٣٥ فيلم وثقفي الحرب العلية الثانية ، ١١٠٠٠ فيلم اجنبي .

ابوظاهي : ١٠٠٠٠ افتتاح ١٠٠٢٨ فترة الاطفال ، ١١٠٤٢ النشرة الدينية ، ١٢٠١٩ القرآن الكريم ، ١٢٠١٩ افتتاح الى مسجد السويدي لثق صلاة الجمعة ، ١٠٠٠٠ مسلسل عربي الاشياء ، ٢٠٠٠ نشرة الاخبار الاولى ، ٢٠١٥ مشاهدي الاحزان ، ٦٠٣٦ اذان المغرب ، ٦٠٤٦ المجلة الرياضية ، ٧٠١١ برنامج من اجل البقاء ، ٨٠٥٠ اذان العشاء ، ٨٠١٥ برنامج فن العمارة العربية ، ٩٠٠٠ الاخبار العربية الثانية ، ٩٠٤٥ اقوال وافعل ، ١٠٠٠٠ المراد ، ١٠٠١٥ من طرائف العرب ، ١٠٠٣٥ متوعات غنائية ، ١١٠٠٠ عرض البرامج ، ١١٠١٠٠ السهرة مع سيرة الفتوحات الاسلامية ، ١٢٠٠٠ نشرة الاخبار الشقة والاخيرة ، ١٢٠١٥ الخا لمسلم الوطني .

قطر : البرنامج الثاني ، ٢٠١٥ القرآن الكريم ، ٢٠١٥ قصص للاطفال ، ٣٠١٥ الجمعة ، ٣٠٤٤ مباراة لوفتكرز ، ٦٠١٠٠ مسلسل سكراتو وزوجة الملك ، ٧٠٠٠٠ مسلسل قرش ، ٧٠٣٠٠ مسلسل ميتيم اوف ايش ، ٨٠٠٠ النشرة المحلية ، ٨٠١٠٠ مسلسل فيلر ومنس ، ٩٠٥٠ مسلسل نمس ومكيس ، ١٠٠٠٠ اخبار علية .

دورة فنية في جمعية الثقافة والفنون بالدام

الدام/ اعلام الجمعية : فعليا غدا السبت وتستمر حتى ٨/١٠/١٤١٠ هـ وستكون مواعيد الدراسة ايام السبت ، الاحد ، الاثنين والثلاثاء من كل اسبوع وستقسم المجموعات المشتركة الى ٤ مجموعات وتضم الدورة اكثر من ٥٠ دارسا وسيقيم بتكرس موادها الموسيقي حسن زين الدين . هذا ومن المقرر اقامة دورة ثانية مماثلة اعتبارا من

في القاهرة

مهرجان المسرح التجريبي .. عرضان متفاوئان الاهمية ولقاء نقدي جدي

لكن هذا العرض الجماعي يهمل الى حد ما الاعتناء بحضور الممثل كطاقة كثرة ويخلف هذا العرض بين مقتنيات المفهوم الدقيق للمسرح « الشعبي » الفني بتأويلاته التجريبية وبين منزلقات التوجه الى الجمهور عبر الحركات والاداءات المسرحية المعاصرة في جانبه المصنوعة والتي تخدم العرض المسرحي كفضاء تجريبي محتمل .

الا ان هذه المسرحية تلج عالمها الشعبي غير الممثل وتحاور ضميرا تراثيا بعيد الجذور في التاريخ وتحاول ان تقدم الماضي في لباس درامي يحمل بعض مومم الواقع المعاصر على المستويين العام والخاص لكته يذهب دائما باتجاه الاعتماد على المفاتيح الدرامية التي تشكل شعارات عامة في كثير من المسرحيات العربية كتنقذ السياسي والنكة الساخرة والرقص .

اما مسرحية « المؤامرة » وهي نص للكاتب العربي الفرنسي من اصل روسي ارتور اداموف عنوانه « المؤامرة الكبرى » فمن اخراج سليم عامر ويظهر اداموف فيها اشكالية المازق الانساني المتمثل بعدم التواصل اجتماعيا ويحضور العيب الحياتي ورسوخ الخواء الفكرى . الا ان العرض افقد النص فاعليته الدرامية بمرغم الجهد ، التي بذلها بعض الممثلين الا ان العرض بقي بعيدا عن دائرة .

